

バッハ・オルガン作品 全曲演奏会

Vol. 7 「バッハ好みの口短調」

芸術監督：クリストフ・ヴォルフ、磯山 雅

2015年

6月20日 (土) 16:00
開場15:30

一般/¥4,000 学生/¥2,000
いずみホールフレンズ会員/¥3,600
いずみホールフレンズ優先発売 2015年1月30日(金)
一般発売 2015年2月6日(金)

J.S. バッハ

J.S. Bach:

プレリュードとフーガ ホ長調 BWV566

Präludium und Fuge E-dur BWV566

“キリストは死の縄目につながれたり” BWV718

“Christ lag in Todesbanden” BWV718

トリオ・ソナタ 第4番 ホ短調 BWV528

Trisonate Nr.4 e-moll BWV528

“輝く曙の明星のいと美わしきかな” BWV739

“Wie schön leuchtet der Morgenstern” BWV739

プレリュードと模倣曲 口短調 BWV563

Präludium mit imitazione h-moll BWV563

アラ・ブレーヴェ ニ長調 BWV589

Alla-breve D-dur BWV589

“われ汝に別れを告げん” BWV736

“Vater will ich dir geben” BWV736

《オルガン小曲集》より 新年コラール

《Orgelbüchlein》Neujahr

“われとともに神の慈しみを讃えよ” BWV613

“Helft mir Gotts Güte preisen” BWV613

“古き年は過ぎ去りぬ” BWV614 / “汝にこそ喜びあり” BWV615

“Das alte Jahr vergangen ist” BWV614

“In dir ist Freude” BWV615

“イエスよ、わが命の命” BWV1107

“Jesu, meines Lebens Leben” BWV1107

“いと尊きイエスよ、われらはここに集いて” BWV706

“Liebster Jesu, wir sind hier” BWV706

“いと尊きイエスよ、われらはここに集いて” BWV731

“Liebster Jesu, wir sind hier” BWV731

“心よりわれこがれ望む” BWV727

“Herzlich tut mich verlangen” BWV727

プレリュードとフーガ 口短調 BWV544

Präludium und Fuge h-moll BWV544



韓国国立芸術大学教授

オ・チャギョン

Ja Kyung Oh [パイプオルガン]

磯山 雅

Tadashi Isoyama [お話し]

バッハは口短調で信仰と向き合う



年間パスポート

年間2回開催する当シリーズをセットで購入できるシステムです。

2公演セットで
¥1,000のお得!

いずみホールフレンズ会員は更に
10%OFFの大サービス!!

バッハ・オルガン作品全曲演奏会 2015年度 年間パスポート

2公演セット ¥7,000 いずみホールフレンズ会員セット ¥6,300

いずみホールチケットセンターのみ 取り扱い <限定数>

vol.7 | 2015年 6月20日(土) | vol.8 | 2016年 1月16日(土)
オ・チャギョン | ヴォルフガング・リュプサム

※公演の詳細は、裏面をご覧ください。



<http://www.izumihall.co.jp>

いずみホール・スタッフ・ブログ <http://ameblo.jp/izumihall/>
公式twitter http://twitter.com/izumi_Hall

主催：いずみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団]

後援：大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館

ドイツ文化センター

Bach Orgel Werke Zyklus Nr. 7

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 [AM10:00~PM5:30 日曜・祝日 休業]

いずみホール
オンライン チケットサービス
www.izumihall.co.jp/ticket/

24時間・座席指定で予約・購入できます

チケットぴあ

ローソクチケット

e+ (イープラス)

plia.jp/t 0570-02-9999 Pコード:252-001

0570-000-407 <http://l-tike.com/> Lコード:59791

<http://eplus.jp/>

韓国古楽界を牽引するスペシャリストが登場

バッハ・オルガン作品全曲演奏会は、バッハが遺したオルガン作品全228曲を各国の腕利き奏者14人がリレー形式でお届けする、世界でも類を見ないプロジェクトです。バッハ研究の最高機関であるバッハ・アルヒーフ・ライプツィヒといずみホールが共同企画でお贈りするオルガン芸術の神髄に迫るシリーズです。

今回は、韓国のオ・チャギョンが登場します。コンサート・オルガニストとして韓国国内外でリサイタルやフェスティバルに招かれるなど広く活躍を繰り返している名手です。プログラムは、バッハが好んだ口短調の作品を中心に組み立てました。そして受難を受けるバッハへの愛が表現されます。作品の内面を詳細に解析し、強さと美しさを表現することに長けた彼女が描くバッハにご期待下さい。

メッセージ

ヨハン・セバスティアン・バッハの全オルガン作品が音になる、このコンサート・シリーズ。来たるべき夏に演奏のバトンを引き継ぐのは、ソウルのオルガニスト、オ・チャギョンです。彼女は韓国国立芸術大学のオルガン科教授であり、コンサート・オルガニストとして、またオルガン・コンクールの審査員として、すぐれた名声をもっています。2002年に彼女は韓国古楽ソサエティを設立し、2009年には韓国バッハ週間を創始しました。バッハ・スペシャリストとして、彼女はドイツ、イタリア、チェコ、イギリス、アメリカ、日本など、多くの国に登場しています。

おさんの演奏するプログラムには、バッハの最初期のオルガン作品がいくつか含まれています(プレリュードとフーガ ホ長調 BWV566、アラ・ブレーヴェニ長調 BWV589、コラール・ファンタジー《キリストは死の縄目につながれたり》など)。これらの曲は、若きバッハの芸術的・技術的高さを立証するものです。それらと共に演奏されるトリオ・ソナタ、種々のコラール編曲、プレリュードとフーガは、それ以降の創作時期に作曲されました。そこからは、バッハのオルガン音楽のもつバラエティの豊かさと多面性が、よく見て取れることでしょう。



クリストフ・ヴォルフ
Prof. Christoph Wolff

[バッハ・アルヒーフ・ライプツィヒ名誉ディレクター、ハーバード大学教授]

バッハ・オルガン作品全曲演奏会 Vol. 7

「バッハ好みの口短調」

プロフィール

オ・チャギョン [パイプオルガン]

Ja Kyung Oh / Organist

1960年韓国ソウル生まれ。ソウルのハンヤン大学を卒業後、ワシントンD.C.のアメリカ・カトリック大学およびミシガン大学の修士号を取得。1991年に韓国バプテスト神学校の教会音楽科の教授として彼女のキャリアはスタートする。その後、2000年より韓国国立芸術大学で教鞭を執る。大学での彼女の活動の重要な事柄の1つとしてスウェーデンのイエーテボリ・オルガン芸術センター(GOArt)にある歴史的パイプオルガン復元の監督が挙げられる。彼女がこのオルガンで収録したCDはアメリカのロフトレコーディングよりリリース。このCDを機にドイツ、イタリア、アメリカ、日本そしてチェコに招かれリサイタルを開催。2007年フルブライト奨学金を受け、イェール大学教会音楽研究所に客員研究員として招かれる。武蔵野国際オルガンコンクールをはじめとする数々のオルガンコンクールで審査員として招かれている。

彼女の様々な活動は、韓国における古楽界を牽引する存在であることを証明している。

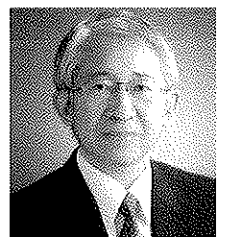
2002年には韓国古楽協会を設立し、3年間その代表を務めた。韓国国立芸術大学では教授を務め、2009年より韓国バッハ週間を主宰し高い評価を獲得している。



磯山 雅 [芸術監督、お話]

Tadashi Isoyama

国立音楽大学招聘教授、同名賞教授、大阪音楽大学客員教授。サントリー芸術財団理事、いずみホール音楽ディレクターを務めるほか、毎日新聞に音楽批評を執筆。著作に『バッハ/魂のエヴァンゲリスト』『モーツァルト=翼を得た時間』『バロック音楽名曲鑑賞事典』(講談社学術文庫)、『マイ受難曲』『バッハ/ノクタータの森を歩む』全3巻(東京書籍)、『バロック音楽』(NHKブックス)、『J.S.バッハ』(講談社現代新書)、『救済の音楽』(音楽之友社)、訳書多数。第1回辻荘一賞、第10回京都音楽賞研究評論部門賞、2011年度大阪市市民表彰を受賞。



バッハ・オルガン作品全曲演奏会 2015年度 年間パスポート

2公演セット券 [vol.7 + vol.8] ¥7,000 (いずみホールフレンズ会員¥6,300)

※年間パスポートは、いずみホールチケットセンターのみ取り扱い

2公演
セット券
[限定数]

Vol.	2015年	2016年
7	6月20日(土)16:00 オ・チャギョン (パイプオルガン) 磯山 雅(お話)	1月16日(土)16:00 ヴォルフガング・リュプサム (パイプオルガン) 磯山 雅(お話)
	<曲目> プレリュードとフーガ ハ短調 BWV546 『主イエス・キリストよ、われらを顧みて』BWV655 『いと高きところには神にのみ栄光あれ』BWV662-664 『讃美を受けたまえ、汝イエス・キリストよ』BWV697,722 プレリュードとフーガ ハ長調 BWV545 ほか	<曲目> プレリュードとフーガ ハ短調 BWV546 『主イエス・キリストよ、われらを顧みて』BWV655 『いと高きところには神にのみ栄光あれ』BWV662-664 『讃美を受けたまえ、汝イエス・キリストよ』BWV697,722 プレリュードとフーガ ハ長調 BWV545 ほか

※当初の発表より出演者および曲目が変更となっております。ご了承ください。

いずみホール

【一般財団法人 住友生命福祉文化財団】

〒540-0001 大阪市中央区城見 1-4-70

- 公演内容については一部変更される場合がございますので、ご了承ください。
- お席は全席指定です。●チケットの料金には消費税が含まれています。
- 未就学児童のご入場はご遠慮ください。●学生券はいずみホールチケットセンター窓口のみお取扱いしております。(限定数) ●既記ご利用の方はビジョンキッズパーク ホテルニューオータニ大阪 0120-76-4154へお問い合わせください。

バッハ・オルガン作品全曲演奏会 Vol.7
ユースシートご招待
<限定数>

「本物の感動を今、若い世代に」体験していただくため、この公演に青少年をご招待します。この機会にいずみホールでクラシック音楽を聴いてみませんか。

対象 小学生以上 18歳以下 (公演当日、年齢の確認できるものをご持参ください)
申し込み方法 一般発売日 2月6日(金)10:00~ いずみホールチケットセンターで受付 先着順
※お席は選べません。※大阪府の条例により16歳未満の方は保護者同伴にてご来場ください。
(同伴者のチケットは別途お買い求めください)

詳細は▶いずみホール HP <http://www.izumihall.co.jp> をご覧ください。いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 にお問い合わせください。

いずみホールへの
サポートに感謝いたします。

オフィシャル・スポンサー (五十音順・敬称省略)

株式会社NTTデータ
総合警備保障株式会社
中西金属工業株式会社
株式会社ヤマハミュージックジャパン

株式会社きんでん
大日本印刷株式会社
西日本電信電話株式会社
住友生命保険相互会社

株式会社JTB西日本
株式会社竹中工務店
パナソニック株式会社

塩野義製薬株式会社
トランスコスモス株式会社
株式会社ベルシステム24