

BAROQUE 古楽最前線!

躍動する
バロック 2018

中世・ルネサンスを経ての開花 — 初期バロックまで

Vol.

5

[企画・監修: 礪山 雅]

モンテヴェルディ

オペラ《ポッペアの戴冠》

L'INCORONAZIONE DI

原語上演・字幕付

POPPEA



渡邊順生
[指揮・鍵盤]



ヴィルトゥ
鈴木美登里



アモーレ
守谷由香



フォルトゥーナ
ダミジェッラ
石橋崇実



高岸未朝
[演出]



ストーリーチェ
櫻田 亮



オッターヴィア
加納悦子



ネローネ
望月哲也



ポッペア
阿部雅子



オットーネ
藤木大地



アルナルタ
岩森美里



リクトール/護民官
田中 純



ルカーノ
小堀勇介



セネカ
斉木健詞



ヴァレット
向野由美子



ドゥルジッラ
山口清子



セネカの友人/護民官
小笠原美敬



兵士/セネカの友人/執政官
中嶋克彦



兵士/リベルト/執政官
福島康晴



セネカの友人
村松稔之

Izumi Hall
http://www.izumihall.jp

いずみホール・スタッフ・ブログ <http://ameblo.jp/izumihall/>
公式twitter http://twitter.com/izumi_Hall

古楽最前線! facebook更新中 <http://www.facebook.com/izumihall.project/>

主催: いずみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団]

文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
文化庁 独立行政法人日本芸術文化振興会

2019 1/19 [土] 14:00 13:30 開場

S席 ¥13,000 / A席 ¥11,000
B席 ¥9,000 / 学生 ¥6,500

いずみホールフレンズ会員
S席 ¥11,700 / A席 ¥9,900 / B席 ¥8,100

古楽最前線! 2018 (Vol.1~5) 5公演セット券 ¥30,000

好評発売中!

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 [AM10:00~PM5:30] 日曜・祝日 休業

いずみホール
オンライン チケットサービス
www.izumihall.jp/ticket/
24時間・座席指定で予約・購入できます

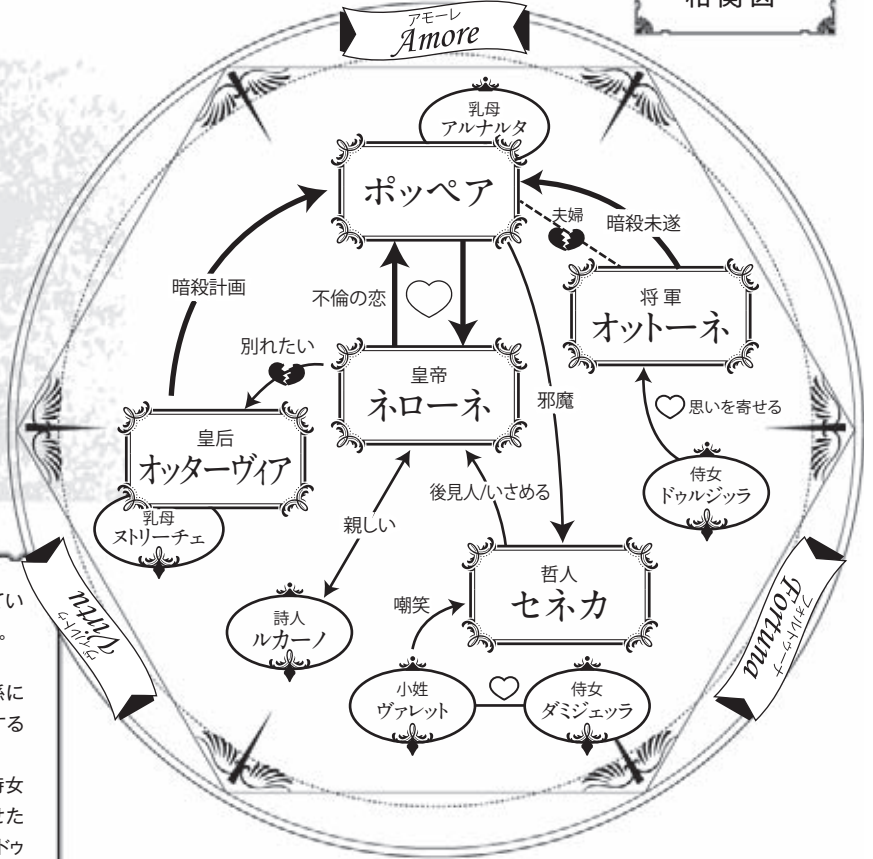
チケットぴあ pia.jp/t 0570-02-9999 Fコード: 104-471
ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com/> Lコード: 53572
e+ (イープラス) <http://eplus.jp/>

古くて、いつも新しい。欲望と愛憎渦巻く人間模様

性悪説に立つ、人物描写の「毒」—— オペラ《ポッペアの戴冠》

いま、最もエキサイティングな音楽領域、それが古楽です。研究・演奏は続々とアップデートされ、豊かさを増し続けています。2020年度にかけて、生命力に満ちたこの古楽の世界へと皆様をご案内します。古楽の“源流”中世・ルネサンスから始まり、時空を超えてバッハにいたる長い旅の1年目は《ポッペアの戴冠》で締めくくられます。

関連図



《ポッペア》は、後期ルネサンスから初期バロックに及ぶ、モンテヴェルディの長く多彩な創作活動の最後を飾る作品にして、オペラ史全体を見渡しても稀にみる高みに到達した傑作。「愛の力がすべてを凌駕する」という思想を基調に、鋭い観察眼によって生み出された作品は、今なお人々を魅了し続けています。

バロックのスペシャリストを中心に国内外で活躍する歌手、演奏家が集いました。《魔笛》で独創的な舞台づくりを披露した高岸末朝が演出を担当します。いずみホール・オペラに新たな1ページを加える渾身のプロジェクトにご期待ください。

あらすじ

神々の世界。ヴィルトゥ(美德)、フォルトゥーナ(幸運)が偉大さを争っていると、アモレ(愛)が割って入り「愛の力こそが最も偉大だ」と宣言する。

古代ローマ。皇帝ネローネは将軍オットーネの妻、ポッペアと不倫関係にあった。ネローネは、皇后オッターヴィアと離婚してポッペアを皇后にすることを望み、それを阻止しようとする哲人セネカに自害を命じる。いっぽう、オッターヴィアからポッペア殺害を命じられたオットーネは、侍女ドウルジッラの服を借りて暗殺を試みるが、失敗する。現場に居合わせたポッペアの乳母、アルナルタによって、ポッペア暗殺の嫌疑をかけられたドウルジッラだったが、オットーネが「オッターヴィアに命じられた自分が真犯人」と名乗り出たことで疑いは晴れる。オッターヴィア、オットーネは追放され、ポッペアは皇后の座に上り詰める。

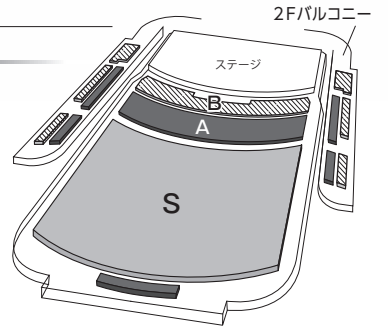
リコーダー：太田光子、江崎浩司
チェロ：懸田貴嗣、山本 徹
コルネット：上野訓子、笠原雅仁
ヴァイオリン：伊佐治道生、渡邊慶子、宮崎容子
ヴィオラ：宮崎桃子
ヴィオローネ：西澤誠治
指揮/チェンバロ：渡邊順生

■舞台監督：松岡敬太 ■照明：原中治美

座席のご案内

※A席は字幕・アクティングエリアが見えにくいお席です。
※B席はアクティングエリアが見えにくく、字幕をご覧いただけません。
ご了承の上お求めください。

S席
A席
B席



古楽 最前線! — 躍動するバロック 2018 中世・ルネサンスを経ての開花— 初期バロックまで

Vol. 1 レクチャー&コンサート 四元素でたどる音楽史 ~中世からモンテヴェルディまで~ 11/2 [金] 19:00	Vol. 2 《聖母マリアの夕べの祈り》 11/7 [水] 19:00	Vol. 3 スペイン再発見 — Rediscovering Spain — 11/11 [日] 14:00
Vol. 4 バッハとそれ以前の時代 — Bach and before — 12/20 [木] 19:00	Vol. 5 オペラ《ポッペアの戴冠》 2019 1/19 [土] 14:00	5公演セット券 ¥30,000 [いずみホールフレンズ会員 ¥27,000] 好評発売中! オンラインでも購入可能! チケットのお問い合わせ・お申し込みは いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 (日曜・祝日 休業)



古楽最前線! — 躍動するバロック 2018 Vol.5 ユースシートご招待

「本物の感動を今、若い世代に」体験していただくため、この公演に青少年をご招待します。この機会にいずみホールでクラシック音楽を聴いてみませんか。

- 先着順 限定数**
- 対象 小学生以上 18歳以下 (公演当日、年齢の確認できるものをご持参ください)
 - 申込開始 一般発売日2月2日(金)10:00~
 - 受付 いずみホールチケットセンター
- ※お席は選べません。 ※16歳未満の方は大阪府の条例により保護者の同伴または同意の上、ご来場ください。(同伴者のチケットは別途お買い求めください)
- くわしくは いずみホール ホームページ <http://www.izumihall.jp> または、いずみホールチケットセンター 06-6944-1188へ

いずみホール [一般財団法人住友生命福祉文化財団]

〒540-0001 大阪市中央区城見1-4-70

●公演内容については一部変更される場合がございますので、ご了承ください。●お席は全席指定です。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。●学生券はいずみホールチケットセンター窓口のみお取扱いしております。(限定数)

いずみホールへのサポートに感謝いたします。

オフィシャル・スポンサー(五十音順・敬称省略)

株式会社NTTデータ
総合警備保障株式会社
中西金属工業株式会社
住友生命保険相互会社

大阪西運送株式会社
大日本印刷株式会社
パナソニック株式会社

株式会社きんでん
株式会社竹中工務店
株式会社ベルシステム24

塩野義製薬株式会社
トランスコスモス株式会社
株式会社ヤマハミュージックジャパン