

弦楽四重奏のフロンティア——1

Arditti Quartet

アルディッティ弦楽四重奏団



©Astrid Karger

2017

6.18

[日] 15:00 14:30 開場

一般 ¥5,000 / 学生 ¥2,500

いずみホールフレンズ ¥4,500

いずみホールフレンズ優先発売 2017年1月27日(金)

一般発売 2017年2月 3日(金)

「弦楽四重奏のフロンティア」セット券

6.29[木] 「ハーゲン弦楽四重奏団」

との2公演セット券 ¥9,000

いずみホールフレンズ

¥8,100

バルトーク：弦楽四重奏曲 第6番

Béla Bartók : String Quartet No. 6, BB 119

クルターグ：オフィチウム・ブレーヴェ(小聖務日課) op.28

György Kurtág : Officium breve in memoriam Andreae Szervanszky, op. 28

リゲティ：弦楽四重奏曲 第2番

György Ligeti : String Quartet No. 2

西村 朗：弦楽四重奏曲 第6番 (2017) 【新作初演】

Akira Nishimura : String Quartet No. 6 (2017/premiere)

「音楽好きなら彼らを聞き逃すことなどありえない」——サイモン・ラトル



<http://www.izumihall.jp>

いずみホール・スタッフブログ <http://ameblo.jp/izumihall/>
公式twitter http://twitter.com/Izumi_Hall

主催：いずみホール [一般財団法人住友生命福祉文化財団]

セット券はいずみホールチケットセンターのみのお取り扱い

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 AM10:00~PM5:30 日曜・祝日 休業

いずみホール
オンライン チケットサービス
www.izumihall.jp/ticket/
24時間・座席指定で予約・購入できます

チケットぴあ

pia.jp/t 0570-02-9999 Pコード: 318-998

ローソンチケット

0570-000-407 <http://l-tike.com/> Lコード: 54755

e+ (イープラス)

<http://eplus.jp/>

ベートーヴェン以来、交響曲では「9」が聖なる番号。
そして現代の弦楽四重奏曲では、それは「6」。バルトークの偉大な6曲があるゆえに。
僕も襟を正して渾身入魂、「第6」の作曲に挑みます！
現代最高の弦楽四重奏団、アルディッティSQに捧ぐべく。

西村 朗

弦楽四重奏の
フロンティア

燦然と輝くベートーヴェンの傑作群のせいだろうか、忌避するかのごとく弦楽四重奏曲が寡作だったロマン派の時代。20世紀になって、このジャンルに新たな6曲の傑作を生み出したのはバルトークだった。いずれもバルトークの個性が光り、“オーケストラの最小ユニット”ともいえるこの編成のもつ多彩な表現力を限界まで引き出す工夫がなされている。その集大成ともいえる第6番の全曲を支配する楽想はMesto——悲しげに。作曲された1939年、戦争の暗い影に覆われたヨーロッパの、祖国からの亡命を決意した作曲家自身の悲壮感さえも曲に込められているようだ。

アルディッティ弦楽四重奏団は現代音楽の最先端を走り続けるパイオニアだ。1974年の結成以来、数百ともいわれる膨大な作品を初演。多くの録音に対する高い評価や、名だたる演奏家らの信頼と賛辞がその証左と言えるだろう。

今回披露する“現代音楽の古典”と“現在進行形の作曲家”の組み合わせは、まさしく現代音楽のスペシャリストの面目躍如。想像を超える演奏で聴衆をうならせた過去2回をしのぐ名演に期待が高まる。とどまることを知らないトップランナーの演奏、これは必聴だ。

アルディッティ弦楽四重奏団は、極めつきの現代音楽『大使』だ。彼らの手にかかると、今日の音楽が腑に落ちる。だからもっと聴きたくなるのだ。

ピエール・ブーレーズ

アルディッティ弦楽四重奏団は20年も前から、日本で言うところの『人間国宝』であり、現代音楽界での偉業は他を圧倒している。音楽好きなら彼らを聞き逃すことなどありえない。

サイモン・ラトル

Arditti Quartet

アルディッティ弦楽四重奏団

©Astrid Karger

アーヴィン・アルディッティ (第1ヴァイオリン)
アショット・サルキシャン (第2ヴァイオリン)
ラルフ・エーラース (ヴィオラ)
ルーカス・フェルス (チェロ)

1974年にアーヴィン・アルディッティが創設。現代作品として20世紀初期の作品の深い解釈と卓抜した演奏は、世界各地に広く知られ、高い評価を確立している。この40余年の間に、数百もの弦楽四重奏曲がアルディッティ弦楽四重奏団のために作曲され、パートウィスル、ケージ、カーター、ディロン、ファーニホウ、グバイドゥーリナ、ハーヴェイ、細川、カーゲル、クルターク、ラッヘンマンなどの作品を世界初演。日本人作曲家の作品も数多く録音・演奏。作曲家とともに作品の解釈を深めていく彼らの演奏を経て、それらの多くが今世紀の代表的なレパートリーとなっている。CDは170枚以上。新ウィーン楽派の作曲家による作品の初デジタル録音となった1992年国際批評家賞を受賞。また、ベリオが亡くなる直前に、氏の弦楽四重奏曲を全曲録音。1999年にはエリオット・カーター作品集、2002年にはハリソン・パートウィスルのCDでグラモフォン賞を受賞。1999年にエルンスト・フォン・シーメンス賞など数々の賞を受賞。日本での活動は、1988年に武満徹氏が招き初来日して以来、定期的に公演を行っている。2012年のケージ年では野村萬斎らと共演。2014年に結成40周年を迎え、来日。サントリーホールでの「サマーフェスティバル2014」ほか、水戸芸術館、「草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル」に出演。

アルディッティ弦楽四重奏団

ユースシートご招待

「本物の感動を今、若い世代に」体験していただくため、この公演に青少年をご招待します。この機会にぜひホールでクラシック音楽を聴いてみませんか。

先着順

限定数

対象 小学生以上 18歳以下

公演当日、年齢の確認できるものをご持参ください

申し込み開始 一般発売日 2月3日(金) 10:00~

受付 いずみホールチケットセンター

※お席は選べません。※16歳未満の方は大阪府の条例により保護者の同伴または同意の上、ご来場ください。(同伴者のチケットは別途お買い求めください) 詳細は、いずみホール ホームページ <http://www.izumihall.jp> をご覧くださいか、いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 にお問い合わせください。

いずみホール 5~6月のコンサート

5/11(木) 19:30 Music Stage 青春の吹奏楽 part IV

6/1(木) 19:00 IZUMI JAZZ NIGHT 2017 小曾根真&ゲイリー・バートン

6/14(水) 11:30 ランチャイム・コンサート Vol.100

6/18(日) 15:00 弦楽四重奏のフロンティア—1 アルディッティ弦楽四重奏団

6/29(木) 19:00 弦楽四重奏のフロンティア—2 ハーゲン弦楽四重奏団

チケットのお問い合わせ・お申し込みは **いずみホールチケットセンター 06-6944-1188** へどうぞ(日曜祝日は休業)

いずみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団]
〒540-0001 大阪市中央区城見1-4-70

●公演内容については一部変更される場合がございますので、ご了承ください。●お席は全席指定です。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。●学生券はいずみホールチケットセンター窓口のみお取扱いしております。(限定数)



いずみホールへの
サポートに感謝いたします。

オフィシャル・スポンサー(五十音順・敬称省略)

株式会社NTTデータ
総合警備保障株式会社
中西金属工業株式会社
マネケン 株式会社ローゼン

株式会社きんでん
大日本印刷株式会社
西日本電信電話株式会社
株式会社ヤマハミュージックジャパン

株式会社JTB関西・西日本
株式会社竹中工務店
パナソニック株式会社
住友生命保険相互会社

塩野義製薬株式会社
トランスコスモス株式会社
株式会社ベルシステム24