

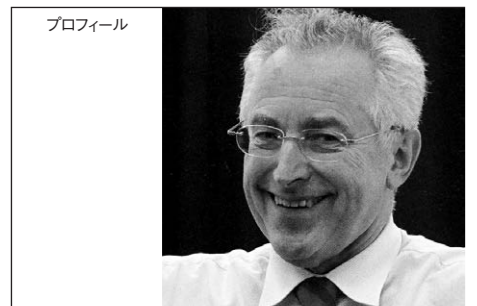
バッハが遺したオルガン作品、全228曲を14回のコンサートで制覇する。
世界の腕利きオルガニストが繋ぐ

超ロングバッハリレー!!

Vol. 1 「受難の悲しみ、救済の喜び」

2012 8/3(金) 19:00開演
出演 ゲルハルト・ヴァインベルガー

トッカータとフーガ《ドリア調》BWV538
《オルガン小曲集》より 受難コラール BWV618-624
フーガト短調 BWV578
協奏曲ト長調 BWV592
“われらの救い主なるイエス・キリストは” BWV665、666
“イエスよ、わが喜び” BWV713
“汝の御座の前に われはいま進み出で” BWV668
プレリュードとフーガ 二長調 BWV532



プロフィール

ゲルハルト・ヴァインベルガー
Gerhard Weinberger

1948年バイエルン生まれ。ミュンヘン音楽大学でオルガンや教会音楽などを学ぶ。71年に権威あるミュンヘン国際音楽コンクールのオルガン部門で第2位入賞。ケンペンの聖ロレンツォ教会で合唱指揮者を3年間務めた後、74年にミュンヘン音楽大学でオルガンと教会音楽学の教職に就き、77年には29歳で同大学の教授に就任。83年～2011年までデトモルト音楽大学で教授として教鞭をとり、現在はヨーロッパ科学芸術アカデミー、並びにライブツィヒ新バッハ協会理事。バロック以前から20世紀の作品にいたる幅広いレパートリーを持ち、とりわけJ.S.バッハとレーガールのオルガン音楽に重点を置き、ドイツ国内外で積極的にコンサートやレコーディング活動を繰り広げる。96年～2008年にかけてJ.S.バッハのオルガン作品全曲を歴史的オルガンで演奏し22枚のCDに録音した。この録音で2009年度ドイツレコード評論家大賞を受賞した。また、バロック音楽に関する多くの専門的論文を発表しており、18世紀のオルガンや合唱作品の改訂版を多く出版している。

Vol. 2 「鼓舞される心」

2013 3/20(水・祝) 16:00開演
出演 小糸 恵

プレリュードとフーガ 八短調 BWV549
“装いせよ、おお、魂よ” BWV654
バルティータ“おお神よ、汝義なる神よ” BWV767
“ただ汝にのみ、主イエス・キリストよ” BWV1100
協奏曲 八長調 BWV595
トリオ・ソナタ 第1番 変ホ長調 BWV525
“主よ、われらを汝の御言葉のもとに留めたまえ” BWV1103
“神なしたもう御業こそいと善けれ” BWV1116
パッサカリアとフーガ 八短調 BWV582
*単独券発売日 いずみホールプレズ優先発売 7月27日(金)
一般発売 8月3日(金)



プロフィール

小糸 恵
Kei Koito

世界有数のコンサートオルガニストであり、バッハ演奏のスペシャリスト。古典作品をレパートリーの柱とし、歴史的資料の研究に基づいた楽器の選択および演奏法で、独自の演奏活動を展開している。ソリストとしてヨーロッパ、ロシア、日本、アメリカ各地でコンサートを開催している。ソリストとしてのみならず、バロックオーケストラやグレゴリオ聖歌隊との共演にも積極的に取り組んでいる。とりわけ、ムジカ・アンティクワ・ケルンやアンサンブル・ジル・パンショアとは様々な作品で共演。また、レコーディングも数多く数々の賞を受賞。1992年にローザンヌ高等音楽院のオルガン科教授に就任。音楽院の職務に加えて各地でマスタークラスの講師や著名な国際オルガンコンクールの審査員としても頻りに招かれている。1997年の開始当初より「ローザンヌ・バッハ・フェスティバル」の芸術監督の職を続けており、2012年からは、ローザンヌ・シティ・オペラのバロック・オペラ共同プロデューサーも務める。

Vol. 1, 2 2012年度 年間パスポート

Vol. 3 以降のプログラム案

順不同・演奏曲目、曲順は変更される場合がございます。ご了承下さい。

プレリュードとフーガ ホ長調 BWV566
“キリストは死の縄目につながれたり” BWV718
トリオ・ソナタ 第4番 ホ短調 BWV528
“輝く暁の明星のいと美わしきかな” BWV739
プレリュードと模倣曲 口短調 BWV563
アラ・プレーヴェ 二長調 BWV589
“われ汝に別れを告げん” BWV736
《オルガン小曲集》より 新年コラール BWV613-615
“イエスよ、わが命の命” BWV1107
“いと尊きイエスよ、われらはここに集いて” BWV633、634、706、731
“心よりわれこがれ望む” BWV727
プレリュードとフーガ 口短調 BWV544

プレリュードとフーガ へ短調 BWV534
“主イエス・キリスト、汝こよなき宝” BWV1114
“われは神より離れまじ” BWV658
“キリストこそわが生命” BWV1112
パストラーレ へ長調 BWV590
《オルガン小曲集》より
クリスマス・コラール 603-612
“われらキリストの徒” BWV1090、710
トッカータとフーガ へ長調 BWV540

プレリュードとフーガ 口短調 BWV551
《オルガン小曲集》より待降節コラール BWV599-602
“神の子は来たりたまえり” BWV703
“いざ来ませ、異邦人の救い主” BWV659-661、699
“イエスよ、わが喜び” BWV1105
カンツォーナ 二短調 BWV588
プレリュード 口短調 BWV569
“われ、心より汝を愛す、おお主よ” BWV1115
“いざや もろびと神に感謝せよ” BWV657
“高き天よりわれは来たり” BWV700、701
カノン風変奏曲
“高き御空よりわれは来たり” BWV769
プレリュードとフーガ 八長調 BWV547

プレリュードとフーガト長調 BWV541
バルティータ
“喜び迎えん、慈しみ深きイエスよ” BWV768
“主イエス・キリストよ、われらを顧みて” BWV709、726
“いまぞ喜び、汝らキリストの徒よ” BWV734
“かくも喜びに満てるこの日” BWV719
プレリュードとフーガト長調 BWV550
“バビロンの流れのほとりに” BWV653b
トリオ・ソナタ 第5番 八長調 BWV529
ファンタジート長調 (“Piece d' Orgue”) WV572

プレリュードとフーガ 口短調 BWV536
“尊き御神の統べしらすまにまつり” BWV691、690
“われは汝に依り頼む、主よ” BWV712
“主なる神よ、いざ天の扉を開きたまえ” BWV1092
“ああ神よ、憐れみたまえ” BWV1109
協奏曲 八長調 BWV594 / ファンタジー 八長調 BWV570
“わが確き望みなるイエスは” BWV728
“源流を求めて” BWV1119
“ああ神よ、天よりみそなわし” BWV741
“キリストよ、受難せる汝に栄光あれ” BWV1097
“高き天よりわれは来たり” BWV738
マニフィカト“わが魂は主をあがめ” BWV733
《オルガン小曲集》よりマリアのコラール BWV616、617
プレリュードとフーガ 口短調 BWV543

ファンタジー 八短調 BWV562
《オルガン小曲集》より
種々のコラール BWV635-644
“古き年は過ぎ去りぬ” BWV1091
“心より慕いまつるイエスよ、汝いかなる罪を犯し” BWV1093
“おおイエスよ、いかに汝の姿は” BWV1094
フーガ 八短調 BWV575
トリオ・ソナタ 第3番 二短調 BWV527
“われら皆一なる神を信ず” BWV1098
“天にましますわれらの父よ” BWV737
“われらはいずこにか逃れゆきべき” BWV694
“主なる神、われらの側えにいませずして” BWV1128
ファンタジーとフーガ 八短調 BWV537

プレリュードとフーガ 八長調 BWV531
“来ませ、造り主なる聖霊の神よ” BWV667
“来ませ、聖霊、主なる神” BWV652
“いと尊きイエスよ、われらはここに集いて” BWV730
トリオ・ソナタ 第6番ト長調 BWV530
協奏曲 口短調 BWV593
“主なる神よ、汝をわれらは頌めまつらん” BWV725
トッカータ、アダージョとフーガ 八長調 BWV564

プレリュードとフーガト短調 BWV535
“人はみな死すべきさため” BWV1117
“アダムの墮落によりてことごとく腐れたり” BWV1101
“汝、平和の君、主イエス・キリスト” BWV1102
“おお主なる神よ、汝の聖なる御言葉は” BWV1110
バルティータ “キリストよ、汝真昼の光” BWV766
フーガ 八短調 BWV574 / ファンタジー 八短調 BWV1121
“キリストをわれらさやけく頌め讀うべし” BWV696
トリオ・ソナタ 第2番 八短調 BWV526
“来ませ、造り主なる聖霊の神よ” BWV631
“主イエス・キリストよ、われらを顧みて” BWV632
“われ汝に別れを告げん” BWV735
ファンタジーとフーガト短調 BWV542

プレリュードとフーガ 口短調 BWV533
バルティータ“ああ、罪人であるわれ、何をなすべきか” BWV770
“深き淵より、われ汝に呼ばわる” BWV1099
“よし災いの襲いかかるうとも” BWV1104
“いまぞ身を葬らん” BWV1111
“神はわが救い、助けにして慰め” BWV1106
“ああ主よ、哀れなる罪人われを” BWV742
コレッリの主題によるフーガ 口短調 BWV579
プレリュードト長調 BWV568
“イエス・キリストが夜に” BWV1108
“キリストよ、汝真昼の光” BWV1120
“ああ、主なる神よ” BWV714
“わがことを神にゆだね” BWV1113
“われらが神は堅き砦” BWV720
“甘き喜びに包まれ” BWV729
“いと高きところには神にのみ栄光あれ” BWV715、717
“神を讃えまつれ、汝らキリストの徒よ、こそぞ” BWV732
プレリュードとフーガ 口短調 BWV548

プレリュードとフーガ 八短調 BWV546
《シュプラー・コラール集》 BWV645-650
“主イエス・キリストよ、われらを顧みて” BWV655
“おお、神の子羊、罪なくして” BWV656
“主キリスト、神の独り子” BWV698
“神の子は来たりたまえり” BWV724
“いと高きところには神にのみ栄光あれ” BWV662、663、664
“われは汝に依り頼む、主よ” BWV712
“讃美を受けたまえ、汝イエス・キリストよ” BWV697、722
プレリュードとフーガ 八長調 BWV545

トッカータとフーガ 二短調 BWV565
《オルガン小曲集》より
復活祭コラール BWV625-630
トリオ 二短調 BWV583
トリオ 八短調 BWV585
プレリュードとフーガ 二短調 BWV539
協奏曲 二短調 BWV596
“全能の神に賛美あれ” BWV704
“おお、神の小羊、罪なくして” BWV1085、1095
《音楽の捧げもの》より
6声のリチェルカーレ BWV1079
《フーガの技法》の三重フーガ BWV1080-11

《クラヴィア練習曲集 第3部》
BWV552、669-689、802-805



撮影：木之下晃

いずみホールのパイプオルガン

明るくやわらかな音色が特長の、フランス・アルザス地方ケーニヒストップ(ノブ)：46
手鍵盤：4段
パイプ数：3623本
社製パイプオルガンです。

バッハ・アルヒーフ・ライブツィヒ

Bach-Archiv Leipzig



バッハ・アルヒーフ・ライブツィヒ(ライブツィヒ・バッハ資料行政財団)は、その多面的な活動において世界に類をみない機関であり、バッハ研究の中心として国際的に高い地位を獲得しています。その上、バッハをテーマとする最も総合的な専門の資料館であり、バッハの作品と生涯についての資料を集めたバッハ博物館、国際的に名高く「バッハ音楽祭」や2年毎に若い音楽家が競い合う「国際J.S.バッハコンクール」などの催し物を担当・企画する企画部門などが属しています。バッハが27年間カントル(音楽監督)として勤務していたライブツィヒの聖トーマス教会の真向かいにある歴史的な建物「ボーゼハウス」内にあり、その卓越したコレクションや様々な企画、催しものを通じて、バッハの街ライブツィヒに貢献しています。

【オフィシャル・ホームページ <http://www.bach-leipzig.de/>】

J. S. Bach Orgel Werke Zyklus Nr. 1-14