

《演奏台》



設置年月日 1990年4月
制作・設計 ケーニヒ社 [Y. KOENIG]
組立て ケーニヒ社、ヤマハ株式会社
整音 Y.ケーニヒ
外形寸法 高さ10m × 幅8.6m × 奥行2m
ストップ数 46
パイプ数 3623本
調律法 WELL TEMPERED TUNING 23°C=442Hz

ディスポジション (ストップ・リスト)

第1手鍵盤 58鍵 第2手鍵盤 58鍵

Grand Orgue (グラン・トルグ)

G1	Bourdon . . . 16'
G2	Montre . . . 8'
G3	Viole de Gambe . . . 8'
G4	Bourdon . . . 8'
G5	Prestant . . . 4'
G6	Flûte conique . . . 4'
G7	Doublette . . . 2'
G8	Plein jeu . . . 5-6rgs
G9	Cymbale . . . 3-2rgs

Positif (ポジティブ)

O1	Salicional . . . 8'
O2	Quintaton . . . 8'
O3	Bourdon . . . 8'
O4	Montre . . . 4'
O5	Flûte a biberon . . . 4'
O6	Quarte . . . 2'
O7	Plein Jeu . . . 5-6rgs
O8	Tremblant
O9	Nazard . . . 2 2/3'
O10	Tierce . . . 1 3/5'
O11	Larigot . . . 1 1/3'
O12	Cromorne . . . 8'

第3手鍵盤 58鍵 第4手鍵盤 58鍵

Récit Expressif (レシ エクスプレシフ)

R1	Quintaton . . . 16'
R2	Viole . . . 8'
R3	Voix céleste . . . 8'
R4	Cor de nuit . . . 8'
R5	Gemshorn . . . 4'
R6	Piccolo . . . 1'
R7	Flûte à bec . . . 2'
R8	Cymbale . . . 5rgs
R9	Tremblant
R10	Voix Humaine . . . 8'
R11	Nazard . . . 2 2/3'
R12	Cornet . . . 5rgs
R13	Basson . . . 16'
R14	Trompette harmonique . . . 8'
R15	Clairon . . . 4'
R16	Basson Haubois . . . 8'

Solo (ソロ)

S1	Flûte a pavillon . . . 8'
S2	Grand cornet
S3	1 ère Trompette . . . 8'
S4	2 ème Trompette . . . 8'
S5	Clairon . . . 4'

足鍵盤 Pedale (ペダル) 32鍵

P1	Bourdon . . . 32'
P2	Principal . . . 16'
P3	Soubasse . . . 16'
P4	Posaune . . . 16'
P5	Basse . . . 8'
P6	Basse chorale . . . 4'

Accouplement (マニュアルカプラー)

P12	II - I
P13	III - I
P14	IV - I
P15	III - II

TIRASSE (ペダルカプラー)

P7	I - P
P8	II - P
P9	III - P
P10	IV - P
P11	III - P (4)