

いずみホール／バッハ・アルヒーフ・ライプツィヒ共同企画

 **bach**  
ARCHIV LEIPZIG

# バッハ・オルガン作品 全曲演奏会

Vol. 5 「美しき短調、そして大フーガ」

芸術監督：クリストフ・ヴォルフ、磯山 雅



パリ・サン=シュルピス教会正オルガニスト

ダニエル・ロート  
Daniel Roth [パイプオルガン]

磯山 雅  
Tadashi Isoyama [お話し]

2014年

7月4日

(金)  
19:00  
開場18:30

一般/¥4,000 学生/¥2,000  
いずみホールフレンズ会員/¥3,600  
いずみホールフレンズ優先発売 2014年2月7日(金)  
一般発売 2014年2月14日(金)

J.S. バッハ

J.S. Bach:

プレリュードとフーガ ト短調 BWV535

Präludium und Fuge g-moll BWV535

《人はみな死すべきさだめ》BWV1117

“Alle Menschen müssen sterben” BWV1117

《アダムの墮落によりてことごとく腐れたり》BWV1101

“Durch Adams Fall ist ganz verderbt” BWV1101

《汝、平和の君、主イエス・キリスト》BWV1102

“Du Friedefürst, Herr Jesu Christ” BWV1102

《おお主なる神よ、汝の聖なる御言葉は》BWV1110

“O Herre Gott, dein Göttlich Wort” BWV1110

パルティータ《キリストよ、汝真昼の光》BWV766

“Christ, der du bist der helle Tag” BWV766

フーガ ハ短調 BWV574

Fuge c-moll BWV574

幻想曲 ハ短調 BWV1121

Fantasien c-moll BWV1121

《キリストは死の縄目につながれたり》BWV695

“Christ lag in Todesbanden” BWV695

《キリストを われらさやけく頌め讃うべし》BWV696

“Christum wir sollen loben schon” BWV696

トリオ・ソナタ 第2番 ハ短調 BWV526

Trisonate Nr.2 c-moll BWV526

《来ませ、造り主なる聖霊の神よ》BWV631

“Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist” BWV631

《主イエス・キリストよ、われらを顧みて》BWV632

“Herr Jesu Christ, dich zu uns wend” BWV632

《われ汝に別れを告げん》BWV735

“Valet will ich dir geben” BWV735

ファンタジーとフーガ ト短調 BWV542

Fantasia und Fuge g-moll BWV542

心に染みいる短調の調べから  
《大フーガ》の絢爛へ

バッハ・オルガン作品全曲演奏会

2014年度 年間パスポート 限定数

年間2回開催する当シリーズをセットで購入できるシステム

2公演セットで ¥1,000のお得!

いずみホールフレンズ会員は更に10%OFFの大サービス!!

Vol.5	2014年 7月4日(金) ダニエル・ロート	2公演セット ¥7,000 いずみホールフレンズ会員セット ¥6,300
Vol.6	2015年 3月21日(土・祝) ヨハネス・ウンガー	いずみホールチケットセンターのみ 取り扱い 公演の詳細は、裏面をご覧ください。


 **Izumi Hall**

<http://www.izumihall.co.jp>

いずみホール・スタッフ・ブログ <http://ameblo.jp/izumihall/>  
公式twitter [http://twitter.com/Izumi\\_Hall](http://twitter.com/Izumi_Hall)

主催：いずみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団]

後援：大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館

ドイツ文化センター 

## Bach Orgel Werke Zyklus Nr.5

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 [AM10:00~PM5:30 日曜・祝日 休業]

いずみホール  
オンライン チケットサービス  
[www.izumihall.co.jp/ticket/](http://www.izumihall.co.jp/ticket/)  
24時間・座席指定で予約・購入できます

チケットぴあ [pia.jp/t](http://pia.jp/t) 0570-02-9999 Pコード:220-471  
ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com/> Lコード:57024  
e+ (イープラス) <http://eplus.jp/>



## フランス・オルガン界の伝統を受け継ぐ名手が遂に登場!

バッハ研究の最高機関“バッハ・アルヒーフ・ライプツィヒ”といずみホールが共同企画で開催しているバッハ・オルガン作品全曲演奏会は、3年目のシーズンを迎えます。バッハが遺した228曲のオルガン作品全曲を、バッハ・アルヒーフ・ライプツィヒ所長のクリストフ・ヴォルフが選定した14人の腕利きオルガニストがリレー形式でお届けします。ドイツ、日本、デンマーク、アメリカと繋いできたバトンは、フランスへと渡ります。

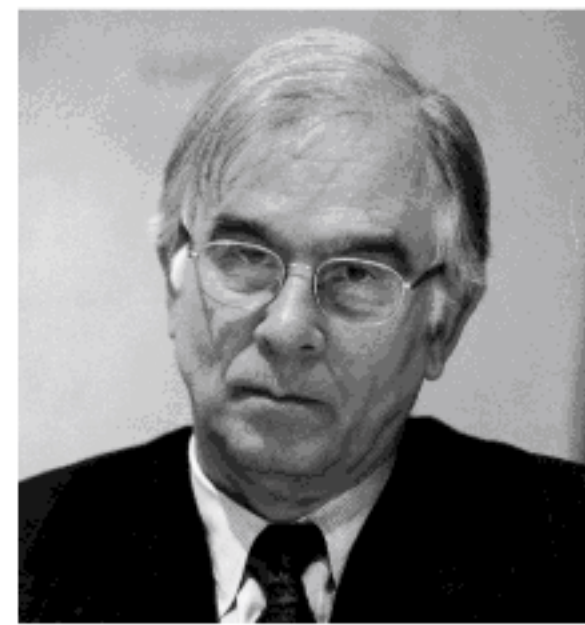
今回登場するダニエル・ロートは、ヴイドールやデュプレが歴任した伝統のあるサン=シュルピス教会の正オルガニストを1985年より務めているスペシャリストです。フランスのオルガン作品はもちろん、バッハ演奏にも定評があり、確かな作品読解、演奏テクニック、そして美しいレジストレーションが魅力です。フランス・アルザス地方にあるケーニヒ社製のいずみホールのオルガンをどの様な音色で響かせるのか、どうぞご期待ください。

### メッセージ

ヨハン・ゼバスティアン・バッハのオルガン作品全曲演奏会、次回のコンサートは、フランスのオルガニスト、ダニエル・ロートが登場します。ロートはパリ・サン=シュルピス教会の正オルガニストですが、これは、シャルル=マリー・ヴイドール、マルセル・デュプレのような高名なオルガニストたちによって受け継がれてきた、由緒ある地位です。教授は同時に、フランクフルト音楽大学で後進の育成に当たり、全世界でコンサートを催し、マスタークラスを開き、数多くのオルガン・コンクールで、審査員を務めています。自身がグランプリを獲得したのは、1971年におけるシャルトルのコンクールでした。ロートは、17世紀から20世紀にかけてのオルガン音楽、とりわけバッハのオルガン音楽の、様式を踏まえた解釈によって知られています。加えて彼は、プリリアントな即興演奏によって特別の名声を得ており、作曲家としても活発に活動しています。

ダニエル・ロートが大阪で演奏する変化に富んだプログラムは、数十年に及ぶバッハのオルガン創作を概観するにはかっこうのものです。そこには、若きバッハの門出から、トーマス・カントルとなったバッハが、オルガンのヴィルトゥオーゾおよび精通者として名声を獲得した1720年代までが含まれているのです。

15~20歳のバッハから今日に伝えられた最初期の作品群に数えられるのは、プレリュードとフーガト短調BWV535、フーガハ短調BWV574、ファンタジーハ短調BWV1121、および、いわゆる《ノイマイスター・コラール集》に含まれる魅力的なオルガン・コラールたち(BWV1101、1102、1110、1117)です。変奏曲の形式で書かれたコラール・パルティータ《明るい光であるキリストよ》BWV766と《オルガン小曲集》のオルガン・コラール2曲(BWV631、632)は、1708年に始まるワイマール時代に属しています。そして、トリオ・ソナタハ短調BWV526と、壮大に構想されたファンタジーとフーガト短調BWV542が、名人の域へと達したオルガンの巨匠、バッハを代表するのです。



クリストフ・ヴォルフ  
Prof. Christoph Wolff

[バッハ・アルヒーフ・ライプツィヒ所長、ハーバード大学教授]

## バッハ・オルガン作品全曲演奏会 Vol. 5

「美しき短調、そして大フーガ」

### プロフィール

#### ダニエル・ロート [パイプオルガン]

Daniel Roth

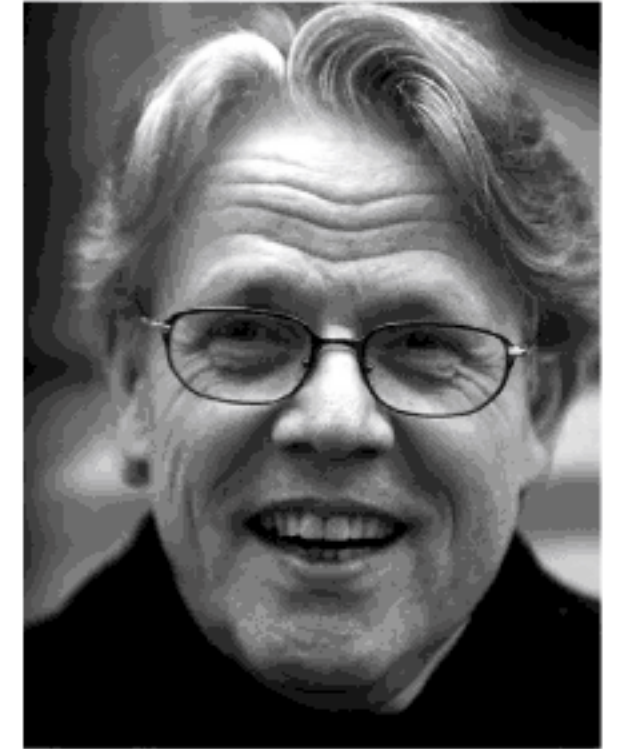
フランスを代表するオルガニストのひとり。オルガン演奏家と教育者の両方として活躍している。

パリ音楽院では、マリー=クレール・アランやモーリス・デュプレに師事。

20歳の時に、ローランド・ファルシネのアシスタントとしてパリのモンマルトルにあるサクレクール寺院でデビューを果たす。

1971年にはシャルトル国際オルガン・コンクールで優勝。1985年からは、シャルル=マリー・ヴイドール、マルセル・デュプレの後を継ぎ、著名なサン=シュルピス教会のオルガニストのポストに就いている。マルセイユ・コンセルバトワール、ストラズブル音楽院とザールブリュッケン音楽大学で教えた後、ヘルムート・ヴァルヒャやエドガー・クラップの後を継いで1995年から2007年の間、フランクフルト音楽大学にてオルガン科の教授を務めた。

彼は度々著名なオーケストラとソリストとして共演している。また、世界各国でマスタークラスの講師や国際的なコンクールの審査員も務めている。



#### 磯山 雅 [芸術監督、お話し]

Tadashi Isoyama

国立音楽大学招聘教授、同名誉教授、大阪音楽大学客員教授。サントリー芸術財団理事、いずみホール音楽ディレクターを務めるほか、毎日新聞に音楽批評を執筆。著作に『バッハ／魂のエヴァンゲリスト』『モーツァルト=翼を得た時間』『バロック音楽名曲鑑賞事典』(講談社学術文庫)、『マイ受難曲』『バッハ／カンタータの森を歩む』全3巻(東京書籍)、『バロック音楽』(NHKブックス)、『J.S.バッハ』(講談社現代新書)、『救済の音楽』(音楽之友社)、訳書多数。第1回辻荘一賞、第10回京都音楽賞研究評論部門賞、2011年度大阪市民表彰を受賞。



### 2014年度 年間パスポート <限定数>

※年間パスポートは、いずみホールチケットセンターのみ取り扱い

2公演セット券 [vol.5 + vol.6] ¥7,000

いずみホールフレンズ会員 ¥6,300

Vol. 5  
日時: 2014年 7月4日(金) 19:00  
出演: **ダニエル・ロート**  
(パイプオルガン)  
磯山 雅(お話し)

Vol. 6  
日時: 2015年 3月21日(土・祝) 16:00  
出演: **ヨハネス・ウンガー**  
(パイプオルガン)  
磯山 雅(お話し)

J.S.バッハ:  
プレリュードとフーガ ハ長調 BWV531  
協奏曲 イ短調 BWV593  
“主たる神よ、汝をわれらは  
頌めまつらん” BWV725  
トッカータ、アダージョとフーガ  
ハ長調 BWV564 他

### いずみホール

[一般財団法人 住友生命福祉文化財団]

〒540-0001 大阪市中央区城見1-4-70

●公演内容については一部変更される場合がございますので、ご了承ください。●お席は全席指定です。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。●学生券はいずみホールチケットセンター窓口でのみお取り扱いしております。(限定数) ●託児ご利用の方は ビジョンキッズパーク ホテルニューオータニ大阪0120-76-4154へお問い合わせください。

### バッハ・オルガン作品全曲演奏会 Vol.5 ユースシートご招待 <限定数>

「本物の感動を今、若い世代に」体験していただくため、この公演に青少年をご招待します。この機会にいずみホールでクラシック音楽を聴いてみませんか。

対象 小学生以上 18歳以下 (公演当日、年齢の確認できるものをご持参ください)

申し込み方法 一般発売日 2月14日(金) 10:00~いずみホールチケットセンターで受付 先着順

※お席は選べません。※大阪府の条例により16歳未満の方は保護者同伴にてご来場ください。(同伴者のチケットは別途お買い求めください)

詳細は▶いずみホール HP <http://www.izumihall.co.jp> をご覧いただくか、いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 にお問い合わせください。

### いずみホールへの サポートに感謝いたします。

オフィシャル・スポンサー(五十音順・敬称省略)

株式会社NTTデータ  
株式会社セディナ  
トランスコスモス株式会社  
株式会社ベルシステム24

株式会社きんでん  
総合警備保障株式会社  
中西金属工業株式会社  
ヤマハ株式会社

株式会社JTB西日本  
大日本印刷株式会社  
西日本電信電話株式会社  
住友生命保険相互会社

塩野義製薬株式会社  
株式会社竹中工務店  
パナソニック株式会社