

ランチタイム・コンサート

いつもより
ちょっと贅沢なお昼、
過ごしませんか?

vol. 12

「20世紀音楽」は面白い!

中川俊郎 | 小坂圭太
(ピアノ) | (ピアノ)

ドビュッシー: 牧神の午後への前奏曲
ラヴェル: 美女と野獣 (マ・メール・ロワより)
ストラヴィンスキー: 春の祭典

マーラー (カゼツラ編):
交響曲 第7番「夜の歌」
第4楽章

ケージ: 4' 33"

クルターグ: 「遊び」より

カーゲル: ヒポクラテスの誓い

中川俊郎: ひまわり
(AC JAPAN 骨髄バンクCM曲)



ナビゲーター
岡田暁生
(企画・構成、お話し)

2021

3.10 水

ひる 11:30 開演 全席均一 ¥2,000
11:00 開場 (終演予定13:10) [住友生命いずみホールフレンズ会員 ¥1,800]

発売日 住友生命いずみホールフレンズ優先発売 2020年11月26日(木) / 一般発売 12月3日(木)

※新型コロナウイルス感染拡大予防のため、座席数を減らして販売させていただきます。

 Izumi Hall

<http://www.izumihall.jp>

スタッフ・ブログ <http://ameblo.jp/izumihall/>
公式twitter http://twitter.com/Izumi_Hall

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

住友生命いずみホールチケットセンター

06-6944-1188

AM10:30~PM5:00
火曜・日曜・祝日 休業

※新型コロナウイルスの影響により営業時間を変更する場合がございます。

住友生命いずみホール
オンライン チケットサービス
www.izumihall.jp/ticket/
24時間・座席指定で予約・購入できます

チケットぴあ

pia.jp/t 0570-02-9999 Pコード: 188-626

ローソンチケット

0570-000-407 <http://l-tike.com/> Lコード: 52657

e+ (イープラス)

<http://eplus.jp/>

どういふわけか「クラシック」に分類される曲のほとんどが20世紀はじめのころまでの作品です。そしてそれ以後は「現代音楽=20世紀音楽」ということにされてしまいます。今から百年前の作品でもいまだに「現代音楽」になってしまうのです。そろそろ意識を切り替えましょう! 20世紀は面白いんです! このコンサートでは現代音楽の出発点であるドビュッシーやラヴェル、ストラヴィンスキーやジョン・ケージ、そして作曲家でもある中川俊郎さんのCM音楽まで、ありとあらゆる20-21世紀音楽をそろえました。演奏してくださるのは知る人ぞ知る二人の鬼才ピアニスト。このプログラムをこの奏者で聴ける機会なんて前代未聞です。これを聞き逃したら絶対に損でつせえ!!

(ナビゲーター 岡田 暁生)



中川 俊郎 (ピアノ) Toshio Nakagawa

作曲家・ピアニスト。桐朋学園大学作曲科卒業。作曲を三善晃、ピアノを末光勝世、森安耀子の各氏に師事。

<Music Today '82>10周年記念国際作曲コンクール第1位。1988年村松賞、2010年、サントリー芸術財団主催「作曲家の個展2009、中川俊郎」の成果に対して第28回中島健蔵音楽賞を受賞。CM音楽界においても「ACC賞」など受賞多数。

東芝EMIから、自作のサントリー「烏龍茶CM曲シリーズ」を収録したCD「chai」、「cocoloni utao」などを、またフォンテックからCD管弦楽作品選集「沈黙の起源」、299 MUSIC からピアノ作品集「メッセージ/佐藤祐介 × 中川俊郎」をリリース。

現在、日本現代音楽協会理事、日本作曲家協議会常務理事、作曲家団体「深新會」副代表、お茶の水女子大学非常勤講師。



小坂 圭太 (ピアノ) Keita Kosaka

東京藝術大学卒業、同大学院修了。

1985年第54回日本音楽コンクールピアノ部門入選、1989年第58回同コンクール委員会特別賞(協演賞)受賞。

在学中より、ソロ・伴奏・室内楽・コレペイトウアやオーケストラの鍵盤楽器等多方面で活動、サントリー・アリオン・アフィニス・京都市・水戸市・藤沢市などの音楽/文化財団主催公演コンサートやNHKのFMリサイタルやTV「BSプレミアム」等にも度々出演している。

近年のいづみホール主催公演への出演としては2016年11月の三原剛氏(パリトン)とのシュペルト「白鳥の歌」全曲がある。

お茶の水女子大学基幹研究院教授。愛知県立芸術大学音楽学部、相愛大学音楽学部でも後進の指導にあたっている。



撮影:樋川智昭

岡田 暁生 (企画・構成、お話し) Akeo Okada

1960年京都生まれ。大阪大学文学部博士課程単位取得退学。ミュンヘン大学およびフライブルク大学で音楽学を学ぶ。現在京都大学人文科学研究所教授。文学博士。著書『音楽の聴き方』(中公新書、2009年、吉田秀和賞受賞、2009年度新書大賞第三位)、『ピアニストになりたいー19世紀 もう一つの音楽史』(春秋社、2008年、芸術選奨新人賞)、『恋愛哲学者モーツァルト』(新潮選書、2008年)、『西洋音楽史ークラシックの黄昏』(中公新書、2005年/韓国版、2009年)、『オペラの運命』(中公新書、2001年、サントリー学芸賞受賞)など。『スコラ 坂本龍一 音楽の学校』(NHK)や『名曲探偵アマデウス』(NHK・BS)など、テレビ出演多数。朝日新聞の演奏会評のレギュラーで、日経新聞の書評欄もしばしば執筆している。『リハルト・シュトラウス』(音楽之友社)、『すごいジャズには理由がある』(アルテスパブリッシング)、『音楽と出会うー21世紀的つきあい方』(世界思想社)、近刊に『音楽の危機ー《第九》が歌えなくなった日』(中公新書)がある。

ランチタイム
コンサート

いつもより
ちょっと背がなかい、
聴こえてほしいかな?

© Nikolaj Lund

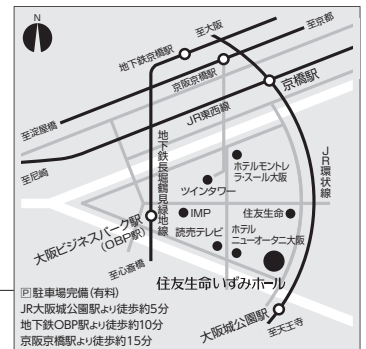
vol.13 葵トリオ

2021年6月2日(水) 11:30 開演

¥2,000

住友生命いづみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団] 〒540-0001 大阪市中央区城見1-4-70

- 公演内容については一部変更される場合がございますので、ご了承ください。
- お席は全席指定です。
- チケットの料金には消費税が含まれています。
- 未就学児童のご入場はご遠慮ください。



住友生命いづみホールへの
サポートに感謝いたします。

オフィシャル・スポンサー(五十音順・敬称省略)

株式会社NTTデータ
大日本印刷株式会社
パナソニック株式会社

株式会社きんでん
株式会社竹中工務店
株式会社ベルシステム24

塩野義製薬株式会社
トランスコスモス株式会社
株式会社ヤマハミュージックジャパン

総合警備保障株式会社
中西金属工業株式会社
住友生命保険相互会社