

Izumi Hall
lunch time concert

いずみホール

ランチタイム コンサート

いつもより
ちょっと贅沢なお昼、
過ごしませんか?

vol.
7

すごいジャズには理由がある!

フィリップ・ストレンジ
(ピアノ)



ウィンター・ワンダーランド
きよしこの夜
テイク・ファイブ
枯葉ほか



ナビゲーター
岡田 暁生
(企画・構成、お話)

2019

12.18 水 ひる **11:30** 開演 全席均一 ¥2,000
11:00開場 (終演予定13:10) [いずみホールフレンズ会員 ¥1,800]

発売日 いずみホールフレンズ優先発売 9月11日(水) / 一般発売 9月19日(木)


Izumi Hall
<http://www.izumihall.jp>

いずみホール・スタッフ・ブログ <http://ameblo.jp/izumihall/>
公式twitter  http://twitter.com/Izumi_Hall

主催: いずみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団]

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

いずみホールチケットセンター-06-6944-1188 AM10:00~PM5:30
日曜・祝日 休業

いずみホール
オンライン チケットサービス
www.izumihall.jp/ticket/
24時間・座席指定で予約・購入できます

チケットぴあ pia.jp/t 0570-02-9999 Pコード: 156-633
ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com/> Lコード: 53435
e* (イープラス) <http://eplus.jp/>

クラシックを愛するママ・パパを応援! 託児スペース、開設!!

要事前申込

詳しくは裏面へ▶

フィリップ・ストレンジさんは驚異のジャズ・ピアニストです。素晴らしく美しいアコースティックな音色、目が眩むようなテクニック、次々に吹き上げてくる楽想、これぞジャズと叫びたいくなるスイングとグルーヴの感覚——アメリカの超一流ミュージシャンとの共演も多数というその実力を思う存分楽しんでください。当日はクリスマスにちなんだ曲のほか、おなじみのスタンダード・ナンバーも聞いていただきます。一体ジャズミュージシャンって何をやっているの？ 本当に即興で弾いているの？（本当に即興です！）どうやったらジャズになるの？

トークではこんな素朴な疑問に実演つきで答えてもらいましょう。ご期待ください！

〈ナビゲーター 岡田 暁生〉



フィリップ・ストレンジ (ピアノ) Phillip Strange

過去45年間、ジャズ・ピアニスト、作曲家、作詞家、そして大学教授として活躍。ジョー・ヘンダーソン、ルー・タバキン、デープ・ホーランド、ピーター・アースキン、マーク・ジョンソン、ジェームス・ムーディー、ケビン・マホガニー、グレン・ミラー・オーケストラ等と、アメリカ、ヨーロッパ、日本で共演し、また50枚のCDにFeatured Artist、またはGuest Artistとして参加。New Truth RecordsからPhillip Strange Trio CD『Dreamscapes』をリリースするが、そのメンバーはピーター・アースキン(ウェザー・リポート、ダイアナ・クラールのドラマー)、デレク・オールズ(ブラッド・メルドーのベーシスト)である。また、日本とアメリカでの数々のジャズフェスティバルに出演する。2014年京都大学教授、岡田暁生氏と共にベストセラー本『すごいジャズには理由がある 音楽学者とジャズピアニストの対話』を出版。

1999年に奨学金給費特別研究員としてマイアミ大学に招かれ、2003年には博士号が与えられる。博士号研究員としてマイアミ大学に在籍中には、ダウンビート誌より、“Best Instrumental Jazz Soloist”(2003、2002)、“Best Jazz OriginalComposition”(2002)、“Best Jazz Instrumental Group”(2001)等、数々の賞を受賞。演奏だけでなくジャズ・ミュージシャン育成にも才能を発揮し、2005年にはマイアミ大学で教えていた彼の生徒も“Best Instrumental Jazz Soloist”を受賞する。また、2008年と2011年浅草ジャズコンテストでグランプリを受賞したヴォーカリストも彼の生徒である。修士号はクラシックピアノ演奏、学士号は音楽教育で取得しており、クラシックピアノのリサイタルやオーケストラとの共演の経験も数多い。

岡田 暁生 (企画・構成、お話) Akeo Okada

1960年京都生まれ。大阪大学文学部博士課程単位取得退学。ミュンヘン大学およびフライブルク大学で音楽学を学ぶ。現在京都大学人文科学研究所教授。文学博士。著書『音楽の聴き方』(中公新書、2009年、吉田秀和賞受賞、2009年度新書大賞第三位)、『ピアニストになりたい—19世紀 もう一つの音楽史』(春秋社、2008年、芸術選奨新人賞)、『恋愛哲学者モーツァルト』(新潮選書、2008年)、『西洋音楽史—クラシックの黄昏』(中公新書、2005年/韓国版、2009年)、『オペラの運命』(中公新書、2001年、サントリー学芸賞受賞)など。『スコラ 坂本龍一 音楽の学校』(NHK)や『名曲探偵アマデウス』(NHK・BS)など、テレビ出演多数。朝日新聞の演奏会評のレギュラーで、日経新聞の書評欄もしばしば執筆している。近刊に『リハルト・シュトラウス』(音楽之友社)、『すごいジャズには理由がある』(アルテスパブリッシング)など。近刊に『音楽と出会う—21世紀のつきあい方』(世界思想社)がある。



撮影:樋川智昭

無料託児サービス 先着10名様

(対象年齢:6ヶ月~就学前)

小さなお子様をもつお客様にもお昼間にクラシック音楽をお聴きいただけるよう、無料の託児サービスをご用意いたします。どうぞお気軽にお問い合わせください。
お問い合わせ・お申し込み:
いずみホール 企画部 [TEL] 06-6944-1130 [申し込み締切] 2019年12月4日(水)

いずみホール

ランチタイム
コンサート

vol.8 松田昌恵&小坂圭太

2020年3月30日(月) 11:30 開演
¥2,000



いずみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団]
〒540-0001 大阪市中央区城見1-4-70

- 公演内容については一部変更される場合がございますので、ご了承ください。
- お席は全席指定です。●チケットの料金には消費税が含まれています。
- 未就学児童の入り場はご遠慮ください。

いずみホールへの
サポートに感謝いたします。

オフィシャル・スポンサー(五十音順・敬称省略)

- | | | | |
|------------|------------|--------------|-------------------|
| 株式会社NTTデータ | 大阪西運送株式会社 | 株式会社きんでん | 塩野義製薬株式会社 |
| 総合警備保障株式会社 | 大日本印刷株式会社 | 株式会社竹中工務店 | トランスコスモス株式会社 |
| 中西金属工業株式会社 | パナソニック株式会社 | 株式会社ベルシステム24 | 株式会社ヤマハミュージックジャパン |
| 住友生命保険相互会社 | | | |