

Sir
Andrés

サー・アンドラーシュ・シフ
ピアノ・リサイタル

chi
ff
Piano
Recital



©Nadia F. Romanini

[3/12,19] S¥14,000 A¥11,000 B¥8,000 C¥6,000
プラチナ券¥19,000
[3/17] S¥12,000 A¥10,000

2020年 **3/12** (木) 19:00

東京オペラシティ コンサートホール

Thursday, March 12, 2020 at 7 p.m. Tokyo Opera City Concert Hall

2020年 **3/17** (火) 19:00

いずみホール(大阪)

Tuesday, March 17, 2020 at 7 p.m. Izumi Hall, Osaka

メンデルスゾーン: 幻想曲 嬰へ短調 op. 28 「スコットランド・ソナタ」
Mendelssohn: Fantasy in F-sharp minor op. 28

ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第24番 嬰へ長調 op. 78 「テレゼ」
Beethoven: Piano Sonata No. 24 in F-sharp major op. 78

ブラームス: 8つのピアノ小品 op. 76
Brahms: 8 Klavierstücke op. 76

7つの幻想曲集 op. 116
7 Fantasien op. 116

J. S. バッハ: イギリス組曲第6番 二短調 BWV811
J. S. Bach: English Suite No. 6 in D minor BWV811

2020年 **3/19** (木) 19:00

東京オペラシティ コンサートホール

Thursday, March 19, 2020 at 7 p.m. Tokyo Opera City Concert Hall

シューマン: 精霊の主題による変奏曲 WoO24
Schumann: Theme and Variations in E-flat major (Geistervariationen)

ブラームス: 3つの間奏曲 op. 117
Brahms: 3 Intermezzi op. 117

モーツァルト: ロンド イ短調 K. 511
Mozart: Rondo in A minor K. 511

ブラームス: 6つのピアノ小品 op. 118
Brahms: 6 Klavierstücke op. 118

J.S. バッハ: 平均律クラヴィーア曲集第1巻から
プレリュードとフーガ第24番 口短調 BWV869

J.S. Bach: Prelude and Fugue No. 24 in B minor BWV869
(from Das Wohltemperierte Klavier I)

ブラームス: 4つのピアノ小品 op. 119
Brahms: 4 Klavierstücke op. 119

ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第26番 変ホ長調 op. 81a 「告別」
Beethoven: Piano Sonata No. 26 in E-flat major op. 81a "Les Adieux"

その音楽の美しさ、豊かさは人間の幅広さから — 至高のピアニスト、シフを聴く愉しみ

現代最高のピアニスト、サー・アンドラーシュ・シフ—— こう書いても異論はないだろう。いや、フォルテピアノでもあれだけ見事なベートーヴェンやシューベルトを弾くのだから「ピアニスト」を「鍵盤奏者」にすべきか。さらに自ら結成したカペラ・アンドレア・バルカ(2019年秋に初来日)では交響曲まで指揮するのだから、もはや「現代最高の音楽家」である……シフへの賛辞は止めどがない。シフが弾くと演奏家が透明になり、作曲家の精神が聴きてにそのまま届くようだ、とは世界中の評から聞こえてくる言葉。そこに年々深みや広さ、輝きや愉悦までもが「力強く」加わっているように思う。

あの美しく深い音、音楽。なぜシフはこんなにも凄くなったのか?それを考えるのは野暮というものだ。彼は元々才能あふれる若手としてスタートしたのだし、人と争うようなコンクールを嫌い(国の政策でチャイコフスキー・コンクールには出場)、音楽の内実だけを見つめ、作曲家、楽曲の探求、多彩な音色の模索を続け、ひたすら精進してきたのだから。それゆえに良き音楽仲間にも恵まれ、また尊敬されてきた。

その上で思い出したり想像してみる—— シフは教育に力を入れ、教えるのが上手い。教える、ということは自分がやっていることを含め、すべてに高度な客観性をもつということだ。シフはツアーの移動中によく本を読んでいる。頭の中には常に広く深い知識の蓄積があるのだ。シフは映画が好きで、ある時「ロンドンで日本の上質なコメディ映画を観た。監督の名は忘れたが……」と言うのでストーリーを聞くと、それは三谷幸喜の作品。そうした機知に富む愉しみも忘れない人だ。こうして人間としての幅広さが、シフをこの上なく偉大なマエストロにしている一因なのだと思う。今回の演奏曲目とて、そうした末の賜物であって、シフを聴くことは人間の営んできた文化そのものを体験することにつながる。さらなる期待あれ。

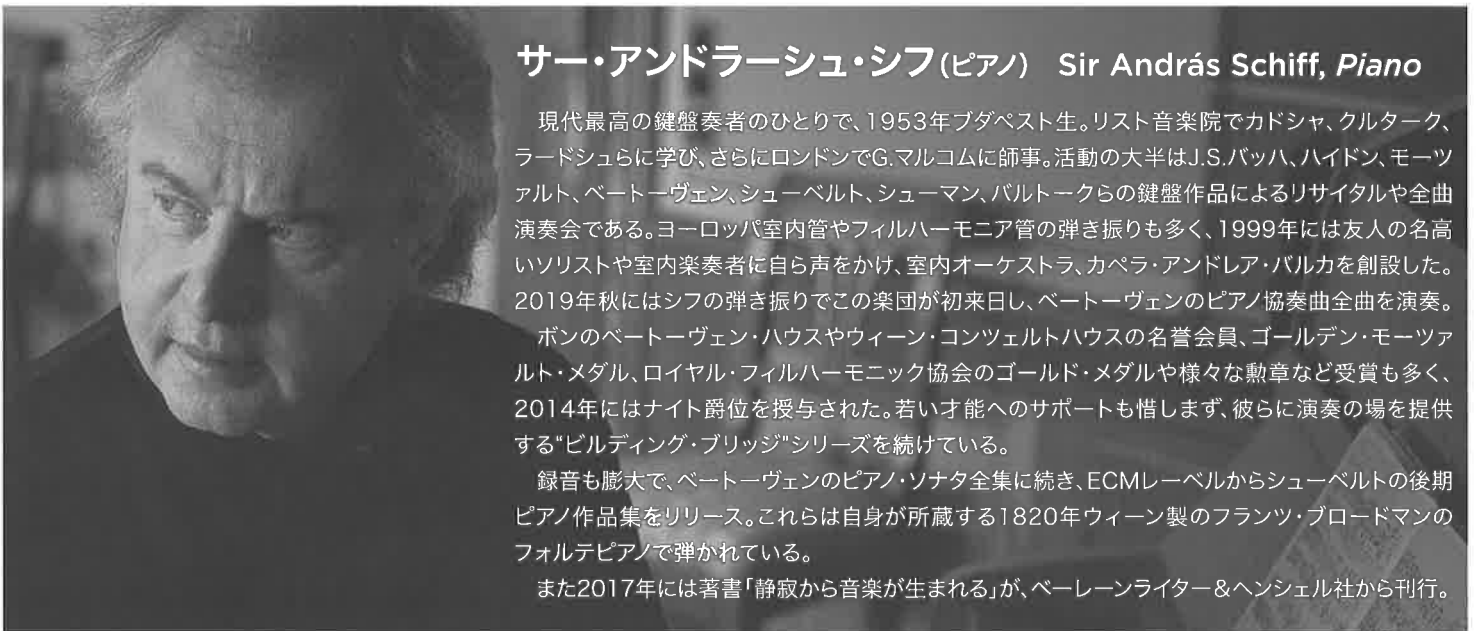
(A)

サー・アンドラーシュ・シフ(ピアノ) Sir András Schiff, Piano

現代最高の鍵盤奏者のひとりで、1953年ブダペスト生。リスト音楽院でカドシャ、クルターク、ラードシュらに学び、さらにロンドンでG.マルコムに師事。活動の大半はJ.S.バッハ、ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、シューマン、バルトークらの鍵盤作品によるリサイタルや全曲演奏会である。ヨーロッパ室内管やフィルハーモニア管の弾き振りも多く、1999年には友人の名高いソリストや室内楽奏者に自ら声をかけ、室内オーケストラ、カペラ・アンドレア・バルカを創設した。2019年秋にはシフの弾き振りでこの楽団が初来日し、ベートーヴェンのピアノ協奏曲全曲を演奏。ボンのベートーヴェン・ハウスやウィーン・コンツェルトハウスの名誉会員、ゴールデン・モーツァルト・メダル、ロイヤル・フィルハーモニック協会のゴールド・メダルや様々な勲章など受賞も多く、2014年にはナイト爵位を授与された。若い才能へのサポートも惜みず、彼らに演奏の場を提供する“ビルディング・ブリッジ”シリーズを続けている。

録音も膨大で、ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集に続き、ECMLレーベルからシューベルトの後期ピアノ作品集をリリース。これらは自身が所蔵する1820年ウィーン製のフランツ・ブロードマンのフォルテピアノで弾かれている。

また2017年には著書「静寂から音楽が生まれる」が、ペーレーンライター&ヘンシェル社から刊行。



アンドラーシュ・シフ最新録音
フォルテピアノによるシューベルト作品集第2弾!

好評
発売中!

András Schiff, Franz Schubert, Sonatas & Impromptus

**シューベルト:
ピアノ・ソナタ集Vol.2**

【収録曲】
シューベルト
CD1 1. 4つの即興曲 作品90 D899
2. ピアノ・ソナタ 第19番 ハ短調 D958
CD2 1. 3つのピアノ曲 D946
2. ピアノ・ソナタ 第20番 イ長調 D959

ECM NEW SERIES HQ

アンドラーシュ・シフ(フォルテピアノ)
録音:2016年7月 ボン、ベートーヴェンハウス

日本盤のみUHQCD仕様
2枚組 | 初回限定盤 | UCCF-9537/8
定価: ¥4,184+税

発売: ユニバーサル ミュージック

アンドラーシュ・シフ 岡田安樹浩 [訳]

静寂から
音楽が生まれる

2019年8月発売

待望のインタビュー&エッセイ集!

円熟した偉大な芸術家の素顔と音楽への深い洞察が
ユーモアやウィットに富んだ繊細な筆致で紡がれる。

四六判 / 424頁 / 定価(本体3,000円+税)

*書籍の詳細内容は▶

春秋社 〒101-0021 東京都千代田区外神田2-18-6
http://www.shunjusha.co.jp/ ☎ 03-3255-9611 FAX 03-3253-1384

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。
0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続
されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 [3/17のみ](AM10:00~PM5:30/日曜・祝日 休業)
いずみホール ホームページ <http://www.izumihall.jp/> [3/17のみ]
東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999 [3/12, 19]
チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 160-188[3/12, 19] 160-191[3/17])
e+(イープラス) <http://eplus.jp/>
CNプレイガイド 0570-08-9990
ローソンチケット 0570-000-407

カジモト・イープラス

一般発売:
10/3(木)10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 9/27(金)12:00~9/30(月)18:00 先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

- お車で越しのお客様は東京オペラシティビル駐車場駐車料金の1時間割引制度がご利用いただけます。
- やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
- 末就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金のある公演もございます。詳しくはお問合せください。