

名手が聴かせるバロック鍵盤音楽の飛躍的な発展

ピエール・アンタイ チェンバロ・リサイタル

ラモー:《クラヴサン小曲集》より

Rameau: Pièces de clavecin

アルマンド、クーラント、

Allemande, Courante,

内気、三つの手、サラバンド、

La timide, Les trios mains, Sarabandes,

懐中時計、 Rond風ジーク

Les Tourbillons, Gigue en rondeau

スカルラッチェ: 5つのソナタ

Scarlatti: 5 sonatas

ヘンデル: 'ボートンハウスの自筆譜'より

組曲 二短調

Händel: Suite in D minor from 'Boughton House manuscript'

ヘンデル: クラヴサン組曲
第1番 イ長調 HWV426

Händel: Suite No.1 in A major HWV426

ピエール・アンタイ

(チェンバロ)

Pierre Hantai, Cembalo

2019 **10/24** [木] 19:00 18:30 一般 ¥3,000 / 学生 ¥1,500
開場 [いずみホールフレンズ会員 ¥2,700]

セット券好評発売中!

<単独券発売日> いずみホールフレンズ優先発売 5/31(金)、一般発売 6/7(金)

古楽最前線! 2019 (Vol.1~4) 4公演セット券 ¥28,000 [いずみホールフレンズ会員 ¥25,200] ※限定数

 *Izumi Hall*

<http://www.izumihall.jp>

いずみホール・スタッフ・ブログ <http://ameblo.jp/izumihall/>
公式twitter http://twitter.com/Izumi_Hall

更新中

古楽最前線! facebook <http://www.facebook.com/izumihall.project/>

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 [AM10:00~PM5:30
日曜・祝日 休業]

いずみホール
オンライン チケットサービス
www.izumihall.jp/ticket/
24時間・座席指定で予約・購入できます

チケットぴあ

pia.jp/t 0570-02-9999 Pコード: 138-563

ローソクチケット

0570-000-407 <http://l-tike.com/> Lコード: 54361

e+ (イープラス)

<http://eplus.jp/>

いま、最もエキサイティングな音楽領域、それが古楽です。研究・演奏は続々とアップデートされ、豊かさを増し続けています。2018年、“源流”中世・ルネサンス音楽から始まった時空を超える音楽の旅の2年目は、中後期バロックを特集します。バッハと同時期に活躍した作曲家たちが生み出した名曲の数々をお楽しみください。

17世紀は鍵盤芸術が花開いた時代でもあります。自身も鍵盤奏者として活躍した作曲家たちのプログラムに21世紀の名手、ピエール・アンタイが挑みます。

アンタイといえば、聴衆を興奮のつぼへと引き込んだ、2018年のラ・フォル・ジュルネで聴かせた「オール・スカラッティ」コンサートが記憶に新しいところ。チェンバロから多彩な音色を引き出し、作品をいきいきと蘇らせるその演奏はまさに神業です。今回の選曲もスカラッティをはじめ作曲家たちのヴィルトゥオジティと即興性に溢れた、アンタイならではの独創的な構成です。

鬼才の指先から紡ぎだされる豊かな音色とあざやかなハーモニーがいざなう、チェンバロ芸術の深遠な世界。どうぞお聴き逃しなく。



ピエール・アンタイ (チェンバロ)

Pierre Hantai, Cembalo

1964年パリ生まれ。10歳のころからバッハの音楽に熱中しはじめ、グスタフ・レオンハルトに触発されチェンバロを学び始める。当初は独学だったが、ほどなくアメリカ人のチェンバロ奏者アーサー・ハースの門下生となり、ごく若いうちからソロ、あるいは兄弟であるマルク・アンタイ(フルート)やジェローム・アンタイ(ヴィオール)とともに演奏活動を開始、数々の賞を受賞する。その後アムステルダムで2年間グスタフ・レオンハルトに師事し、同時に彼のアンサンブルでチェンバロ奏者として迎え入れられる。つづく何年かの間、アンタイは実に様々な音楽家たちや指揮者たちと共演してゆくこととなる。フィリップ・ヘレヴェツェ、クイケン兄弟、「ラ・ブテット・バンド」、フランソワ・フェルナンデス、マルク・ミンコフスキ等の名があげられる。そして彼自身のアンサンブル「ル・コンセル・フランセ」を結成するに至る。

近年の彼はおもにソリストとしての活動によって世界中に知られている。ジョルディ・サヴァールはしばしば共演者に彼を指名しているが、彼自身も好んでユゴー・レーヌやセバスチャン・マルク(以上リコーダー奏者)、クリストフ・コワン、ジャン＝ギャン・ケラス(以上チェロ奏者)といった友人たち、あるいはマルクやジェロームら兄弟たちを交えて室内楽を演奏している。

録音は数多いが、なかでもバッハの「ゴールドベルク変奏曲」「平均律クラヴィア曲集」やスカラッティのソナタ集などMIRAREレーベルからのCDは近年における彼の代表作に数えることができる。

フランスを代表する気鋭のチェンバロ奏者、古楽演奏家として、今もっとも活躍しているひとりである。



| 使用楽器 |

製作：アトリエ・フォン・ナーゲル

フレンチダブルマニュアル 61鍵

いずみホール所蔵

古楽 最前線! — 躍動するバロック 2019 脈打つ人の心 — 中後期バロック		BAROQUE
Vol. 1 《メサイア》 10/12 [土] 16:00	Vol. 2 ピエール・アンタイ チェンバロ・リサイタル 10/24 [木] 19:00	好評発売中! 4公演セット券 (限定数) ¥28,000 【いずみホールフレンズ会員 ¥25,200】 オンラインでも購入可能! チケットのお問い合わせ・お申し込みは いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 (日曜・祝日 休業) いずみホールオンライン チケットサービス www.izumihall.jp/ticket/
Vol. 3 いずみホール・オペラ2019 《ピグマリオン》 12/14 [土] 14:00	Vol. 4 ヴィヴァルディ《四季》 2020 3/1 [水] 19:00	



古楽最前線! — 躍動するバロック 2019 vol.2 先着順 限定数 ユースシートご招待

「本物の感動を今、若い世代に」体験していただくため、この公演に青少年をご招待します。この機会にいずみホールでクラシック音楽を聴いてみませんか。

- 対象 小学生以上 18歳以下 (公演当日、年齢の確認できるものをご持参ください)
- 申込開始 一般発売日6月7日(金) 10:00~
- 受付 いずみホールチケットセンター

※お席は選べません。※16歳未満の方は大阪府の条例により保護者の同伴または同意の上、ご来場ください。(同伴者のチケットは別途お買い求めください)

くわしくは [いずみホール ホームページ http://www.izumihall.jp](http://www.izumihall.jp) または、いずみホールチケットセンター 06-6944-1188へ

いずみホール [一般財団法人住友生命福祉文化財団]
 〒540-0001 大阪市中央区城見1-4-70
 ●公演内容については一部変更される場合がございますので、ご了承ください。●お席は全席指定です。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。●学生券はいずみホールチケットセンター窓口でのみお取扱いしております。(限定)

いずみホールへのサポートに感謝いたします。 オフィシャル・スポンサー(五十音順・敬称省略)	株式会社NTTデータ 総合警備保障株式会社 中西金属工業株式会社 住友生命保険相互会社	大阪西運送株式会社 大日本印刷株式会社 パナソニック株式会社	株式会社きんでん 株式会社竹中工務店 株式会社ベルシステム24	塩野義製薬株式会社 トランスコスモス株式会社 株式会社ヤマハミュージックジャパン
---	--	--------------------------------------	---------------------------------------	--