

BAROQUE 古楽最前線!

躍動する
バロック 2018

中世・ルネサンスを経ての開花 — 初期バロックまで

Vol.

4

[企画・監修: 礪山 雅]

バッハの源流を各地にたどる

バッハとそれ以前の時代

— Bach and before —

アンドレアス・シュタイアー

(チェンバロ)

Andreas Staier

ジョン・ブル: ド・レ・ミ・ファ・ソ・ラ

J.Bull: Ut, re, mi, fa, sol, la

J.S.バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 第1巻から

プレリュードとフーガ 第7番 変ホ長調 BWV852

J.S.Bach: Wohltemperiertes Clavier I. Teil, Praeludium and Fuga in E-flat major BWV 852

ベーム: プレリュード、フーガと後奏曲 ト短調

G.Böhm: Praeludium, Fuga and Postludium in G minor

J.S.バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 第1巻から

プレリュードとフーガ 第21番 変ロ長調 BWV866

J.S.Bach: Wohltemperiertes Clavier I. Teil, Praeludium and Fuga in B-flat major BWV 866

J.S.バッハ: 協奏曲 ト短調 BWV975から ジーグ

(原曲ヴィヴァルディ)

協奏曲 ト長調 BWV973から ラルゴ

A.Vivaldi, transkribiert für Cembalo von J.S. Bach:

Giga (aus BWV 975/RV 316), Largo (aus BWV 973/RV 299)

J.S.バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 第2巻から

プレリュードとフーガ 第4番 嬰ハ短調 BWV873

J.S.Bach: Wohltemperiertes Clavier 2. Teil, Praeludium and Fuga in C-sharp minor BWV 873

スウェーリンク: 半音階的幻想曲

J.P.Sweelinck: Fantasia Chromatica SwWV258

J.S.バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 第2巻から

プレリュードとフーガ 第20番 イ短調 BWV889

J.S.Bach: Wohltemperiertes Clavier 2. Teil, Praeludium and Fuga in A minor BWV 889

クーブラン: クラヴサン曲集 第2巻・第8組曲から

女流画家、ガヴオット

F.Couperin: from Music for Harpsichord, Vol. 2 Eighth Ordre

La Raphaële, Gavotte

J.S.バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 第2巻から

プレリュードとフーガ 第13番 嬰ヘ長調 BWV882

J.S.Bach: Wohltemperiertes Clavier 2. Teil, Praeludium and Fuga in F-sharp major BWV 882

W.F.バッハ: 12のポロネーズから へ長調/へ短調

W.F.Bach: from 12 Polonaises in F major and in F minor

J.S.バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 第2巻から

プレリュードとフーガ 第12番 へ短調 BWV881

J.S.Bach: Wohltemperiertes Clavier 2. Teil, Praeludium and Fuga in F minor BWV 881

フローベルガー: トッカータ 第2番 二短調 FbWV102

組曲 第20番から「瞑想~来るべきわが死を想って」

J.J.Froberger: Toccata No.2 in D minor FbWV102

Méditation faite sur ma mort future FbWV611a

J.S.バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 第1巻から

プレリュードとフーガ 第24番 ロ短調 BWV869

J.S.Bach: Wohltemperiertes Clavier I. Teil, Praeludium and Fuga in B minor BWV 869

 **Izumi Hall**

<http://www.izumihall.jp>

いずみホール・スタッフ・ブログ <http://ameblo.jp/izumihall/>

公式twitter https://twitter.com/izumi_Hall

古楽最前線! facebook更新中 <http://www.facebook.com/izumihall.project/>

主催: いずみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団]



文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

2018 **12/20** [木] 19:00 18:30 一般 ¥5,000 / 学生 ¥2,500
開場 いずみホールフレンズ会員 ¥4,500

古楽最前線! 2018 (Vol.1~5) 5公演セット券 ¥30,000

好評発売中!

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 [AM10:00~PM5:30] 日曜・祝日 休業

いずみホール
オンライン チケットサービス
www.izumihall.jp/ticket/
24時間・座席指定で予約・購入できます

チケットぴあ pia.jp/t 0570-02-9999 Fコード: 104-469
ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com/> Lコード: 53566
e+ (イープラス) <http://eplus.jp/>

「… Durch alle Tone und Semitonia …」

全ての音と半音をとおして

いま、最もエキサイティングな音楽領域、それが古楽です。研究・演奏は続々とアップデートされ、豊かさを増し続けています。2020年度にかけて、生命力に満ちたこの古楽の世界へと皆様をご案内します。時空を超えてバッハにいたる長い旅は、2018年秋、古楽の“源流”中世・ルネサンスから始まります。

現代最高の鍵盤奏者のひとり、アンドレアス・シュタイアーが「古楽最前線」に登場します。

彼はいずみホールでお馴染みのアーティストですが、今までフォルテピアノ、モダンピアノでの演奏を披露してきました。意外にもチェンバロ・リサイタルは初めてです。迷いのない主張にそれを裏付けるテクニックが加わり、バッハ作品に最適のチェンバロを用いて圧倒的な演奏をお届けします。

今回は、「バッハとそれ以前の時代」をテーマに、バッハの平均率クラヴィア曲集の各曲の間にバッハ以前の名曲を挟み込んでいくシュタイアーならではの趣向の凝ったプログラム。バッハを織り込むことで、バッハ以前の作品の魅力がより深く伝えられるという考察のもと組み立てられました。各パラグラフには「幻想的な様式」「イタリアの手法」「色彩の幻想」「フランスのスタイルで」「別のガランテリエと」「死を思え」というタイトルを付けて、それぞれの情感と音色を変えて紡ぎ出されるサウンドは必聴です。



© Josep Molina

アンドレアス・シュタイアー (鍵盤楽器奏者) Andreas Staier

ドイツのゲッティンゲン生まれ。ハノーヴァーとアムステルダムでピアノとチェンバロを学び、1983年から86年までムジカ・アンティクア・ケルンのチェンバロ奏者として活躍した。その後ソロ活動に専念、フォルテピアノとチェンバロのスペシャリストとして国際的に活躍している。80年代初頭のデビュー当時は、チェンバロとフォルテピアノを弾くにもかかわらず、「バックハウスやケンプ以来の、ドイツ音楽を代弁するピアニスト」と賞され、彼の大きな才能が目ざされた。その後も真摯に自らの芸術を極め、今や「巨匠」への道を着実に歩む数少ない実力者として広く認められるところとなった。ソロ活動に加えて、リート伴奏、室内楽奏者としても、アンネ=ゾフィー・フォン・オッター、ペドロ・メメルスドルフ、アレクセイ・リュビモフ、ジャン=ギャン・ケラス、クリストフ・プレガルトエンなど、世界的ソリストとの共演も多い。

チェンバロ、フォルテピアノ、モダンピアノと、作品の時代に合わせた鍵盤楽器を巧みに弾き分け、オーケストラのソリストとして、コンチェルト・ケルン、フライブルク・バロック管弦楽団、ベルリン古楽アカデミー、シャンゼリゼ管弦楽団などと欧米各地で活躍している。2015年5月にはサントリーホールにてイェンセン指揮、読売日本交響楽団とモーツァルトのピアノ協奏曲第17番を共演。同年12月にはいずみシンフォニエッタ大阪とモーツァルトのピアノ協奏曲第27番を弾き振りした。CDはドイツ・ハルモニウムンディを中心に数多く録音し、『バッハ: ゴルトベルク変奏曲』(2011年度レコード・アカデミー賞大賞銅賞・器楽部門)、『ベートーヴェン: ディアベリ変奏曲』(2012年グラモフォン年間最優秀アーティストにノミネート)等が世界各地で高い評価を得ている。

【使用楽器】 チェンバロ Bruce Kennedy 製作: German, Mietke model ※ギタラ社所有

古楽最前線! — 躍動するバロック 2018 中世・ルネサンスを経ての開花—初期バロックまで		
Vol. 1 レクチャー&コンサート 四元素でたどる音楽史 ~中世からモンテヴェルディまで~ 11/2 [金] 19:00	Vol. 2 《聖母マリアの夕べの祈り》 11/7 [水] 19:00	Vol. 3 スペイン再発見 — Rediscovering Spain — 11/1 [日] 14:00
Vol. 4 バッハとそれ以前の時代 — Bach and before — 12/20 [木] 19:00	Vol. 5 オペラ《ポッペアの戴冠》 2019 1/19 [土] 14:00	5公演セット券 ¥30,000 好評発売中! [いずみホールフレンド会員 ¥27,000] オンラインでも購入可能! チケットの問い合わせ・お申し込みは いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 (日曜・祝日 休業)



古楽最前線! — 躍動するバロック 2018 Vol.4 ユースシートご招待

「本物の感動を今、若い世代に」体験していただくため、この公演に青少年をご招待します。この機会にいずみホールでクラシック音楽を聴いてみませんか。

- 先着順 限定数**
- 対象 小学生以上 18歳以下 (公演当日、年齢の確認できるものをご持参ください)
 - 申込開始 一般発売日2月2日(金)10:00~
 - 受付 いずみホールチケットセンター
- ※お席は選べません。 ※16歳未満の方は大阪府の条例により保護者の同伴または同意の上、ご来場ください。(同伴者のチケットは別途お買い求めください)
- いずみホール ホームページ <http://www.izumihall.jp> または、いずみホールチケットセンター 06-6944-1188へ

いずみホール [一般財団法人住友生命福祉文化財団]

〒540-0001 大阪市中央区城見1-4-70
 ●公演内容については一部変更される場合がございますので、ご了承ください。
 ●お席は全席指定です。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。●学生券はいずみホールチケットセンター窓口でのみお取扱いしております。(限定数)

いずみホールへのサポートに感謝いたします。

オフィシャル・スポンサー(五十音順・敬称省略)

株式会社NTTデータ
 総合警備保障株式会社
 中西金属工業株式会社
 住友生命保険相互会社

大阪西運送株式会社
 大日本印刷株式会社
 パナソニック株式会社

株式会社きんでん
 株式会社竹中工務店
 株式会社ベルシステム24

塩野義製薬株式会社
 トランスコスモス株式会社
 株式会社ヤマハミュージックジャパン