

いずみホール／バッハ・アルヒーフ・ライブツィヒ共同企画

バッハ・オルガン作品 全曲演奏会

Vol. 12 「天へのまなざし」

芸術監督：クリストフ・ヴォルフ、磯山 雅

2018年

3月3日 (土) 16:00
開場 15:30

一般/¥4,000 学生/¥2,000
いずみホールフレンズ会員/¥3,600
いずみホールフレンズ優先発売 2017年12月1日(金)
一般発売 2017年12月8日(金)



ライブツィヒ音楽演劇大学教授

マルティン・シュメーディング
Martin Schmeding [パイプオルガン]

磯山 雅

Tadashi Isoyama [お話し]

J.S. バッハ

J.S. Bach :

プレリュードとフーガ イ長調 BWV536

Präludium und Fuge A-dur BWV536

《尊き御神の続べしらすまにまつろい》 BWV691、690

“Wer nur den lieben Gott läßt walten” BWV691, 690

《われらは汝に依り頼む、主よ》 BWV712

“In dich hab ich gehoffet, Herr” BWV712

《主なる神よ、いざ天の扉を開きたまえ》 BWV1092

“Herr Gott, nun schließ den Himmel auf” BWV1092

《ああ神よ、憐れみたまえ》 BWV1109

“Ach Gott, tu dich erbarmen” BWV1109

協奏曲 ハ長調 BWV594 / ファンタジー ハ長調 BWV570

Konzert C-dur BWV594

Fantasie C-dur BWV570

《わが確き望みなるイエスは》 BWV728 / 《源流を求めて》 BWV1119

“Jesus, meine Zuversicht” BWV728

“Wie nach einer Wasserquelle” BWV1119

《ああ神よ、天よりみそなわし》 BWV741

“Ach Gott, vom Himmel sich darein” BWV741

《キリストよ、受難せる汝に栄光あれ》 BWV1097

“Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not” BWV1097

《高き天よりわれは来たり》 BWV738

“Vom Himmel hoch da, komm ich her” BWV738

マニフィカト《わが魂は主をあがめ》 BWV733

Magnificat “Meine Seele erhebt den Herren” BWV733

《オルガン小曲集》より 《平安と歓喜もて われはいく》 BWV616

Von 《Orgelbüchlein》

“Mit Fried und Freud ich fahr dahin” BWV616

《主なる神よ、いざ天の扉を開きたまえ》 BWV617

“Herr Gott, nun schließ den Himmel auf” BWV617

プレリュードとフーガ イ短調 BWV543

Präludium und Fuge a-moll BWV543

本場ライブツィヒの最先端のバッハ像を描く

Bach Orgel Werke Zyklus Nr.12

Izumi Hall

<http://www.izumihall.jp>

いずみホール・スタッフ・ブログ <http://ameblo.jp/izumihall/>
公式twitter  http://twitter.com/izumi_Hall

主催：いずみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団]

後援：大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館

ドイツ文化センター  GOETHE INSTITUTE

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

いずみホールチケットセンター 06-6944-1188 [AM10:00~PM5:30 日曜・祝日 休業]

いずみホール
オンライン チケットサービス
www.izumihall.jp/ticket/
24時間・座席指定で予約・購入できます

チケットぴあ

pia.jp/t 0570-02-9999 Pコード: 348-571

ローソンチケット

0570-000-407 <http://l-tike.com/> Lコード: 54453

e* (イープラス)

<http://eplus.jp/>

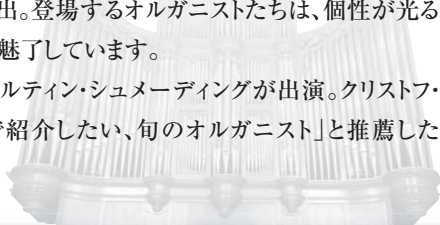


平成29年度
劇場・音楽堂等活性化事業

バッハ縁の地・ライプツィヒで今最も輝いている オルガニストのひとりが登場

「バッハ・オルガン作品全曲演奏会」は、バッハ研究の最高機関であるバッハ・アルヒーフ・ライプツィヒといずみホールが手を組み開催している世界で唯一のオルガン企画です。バッハが遺した全てのオルガン作品を、各国を代表する14名のオルガニストのリレー演奏でお届けしています。バッハ・アルヒーフ・ライプツィヒの名誉ディレクターであり当シリーズの芸術監督を務めるクリストフ・ヴォルフが世界中から腕利き奏者を選出。登場するオルガニストたちは、個性が光る音色と高度なテクニックで客席を魅了しています。

シリーズ12回目は、ドイツのマルティン・シュメーディングが出演。クリストフ・ヴォルフが「是非このシリーズで紹介したい、旬のオルガニスト」と推薦した逸材です。



メッセージ

ドイツのコンサート・オルガニスト、マルティン・シュメーディング(1975年生)は、その領域におけるもっとも重要な芸術家の一人である。彼は現在、ライプツィヒ「フェリックス・メンデルスゾーン＝バルトルディ」音楽演劇大学のオルガン科主任教授を務めており、同時に、中部ドイツの歴史オルガンをういて夏期マスタークラスを開くヨーロッパ・オルガン・アカデミー監督の任にある。

シュメーディングは、数多くのラジオ放送とCDによって格別な名声を得た。それはブラームス、メンデルスゾーン、シューマンの、そしてなにより、J.S. バッハのオルガン作品の演奏によってである。

2010年、彼はヨーロッパでもっとも重要な音楽賞の1つであるエコー・クラシック器楽奏者部門年度賞を、バッハの《ゴルトベルク変奏曲》オルガン版で獲得した。国際的なオルガン・コンクールの審査員としても、彼は欠かせぬ存在となっている。

シュメーディングの弾くプログラムには、バッハの最初期作品とワイマール巨匠時代の名人芸的な作品が、バランス良く混合されている。またそこには、エレガントな《プレリュードとフーガ イ長調》や《ファンタジー ハ長調》のような聴く機会の少ない作品や、《ノイマイスター・コラル集》と《オルガン小曲集》に含まれる、表情豊かで変化に富む種々のコラル編曲がある。



クリストフ・ヴォルフ
Prof. Christoph Wolff

[「バッハ・アルヒーフ・ライプツィヒ」名誉ディレクター、ハーバード大学教授]

「天へのまなざし」

プロフィール

マルティン・シュメーディング [パイプオルガン]

Martin Schmeding

1975年、ドイツ・ヴェストファーレンのミンデン生まれ。ハノーファー、アムステルダム、デュッセルドルフで教会音楽、音楽教育、リコーダーとオルガン、指揮、ハーブシコード、音楽理論を学んだ。ドイツの若手音楽家コンクールで8つの優勝に輝いたのを皮切りに、メンデルスゾーン、バッハベル、リッター、ベームの各コンクールをはじめとする数々のコンクールで入賞を果たした。



© Deyan Parouchev

2002年から2004年まで、ドイツの教会音楽において最も重要な位置にある教会のひとつであるドレスデンの聖十字架教会でオルガン奏者を務めた。ハノーファー、リュネブルク、ワイマール、ドレスデンでの教職を経て、2004年秋にジグモンド・サットマリーの後任としてフライブルク音楽学校の教授に就任し、オルガンの指導にあたりると同時に、教会音楽科長を務めた。現在、ライプツィヒ「フェリックス・メンデルスゾーン＝バルトルディ」音楽演劇大学のオルガン科主任教授。ドイツ国内外においてソリスト、室内楽奏者として、またオーケストラと共演するほか、主要音楽祭でも演奏している。さらに、国内外で開催されるマスタークラスに招かれ講師を務めるほか、コンクールの審査員として、また指揮者、作曲家、執筆家として幅広く活躍している。

多数のラジオ録音、CD録音を行っており、J.S. バッハのゴルトベルク変奏曲(BWV 988)のオルガン版などもある。シベール・レコードに録音した『ティロ・メデク:オルガン作品集』のスーパー・オーディオCDは、2009年のドイツ・レコード批評家賞に輝いた。

磯山 雅 [芸術監督、お話]

Tadashi Isoyama

国立音楽大学招聘教授、同名誉教授、大阪音楽大学客員教授。サントリー芸術財団理事、いずみホール音楽ディレクターを務めるほか、毎日新聞に音楽批評を執筆。著作に『バッハ／魂のエヴァンゲリスト』『モーツァルト＝翼を得た時間』『バロック音楽名曲鑑賞事典』(講談社学術文庫)、『マイ受難曲』『バッハ／カンタータの森を歩む』全3巻(東京書籍)、『バロック音楽』(NHKブックス)、『J.S. バッハ』(講談社現代新書)、『救済の音楽』(音楽之友社)、訳書多数。第1回辻荘一賞、第10回京都音楽賞研究評論部門賞、2011年度大阪市市民表彰を受賞。



いずみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団]
〒540-0001 大阪市中央区城見1-4-70

●公演内容については一部変更される場合がございますので、ご了承ください。●お席は全席指定です。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。●学生券はいずみホールチケットセンター窓口でのみお取扱いしております。(限定数)

バッハ・オルガン作品全曲演奏会 Vol.12 ユースシートご招待

「本物の感動を今、若い世代に」体験していただくため、この公演に青少年をご招待します。この機会にいずみホールでクラシック音楽を聴いてみませんか。

先着
限定数

■対象 小学生以上 18歳以下
(公演当日、年齢の確認できるものをご持参ください)

■申込開始 一般発売日 12月8日(金) 10:00~

■受付 いずみホールチケットセンター

※お席は選べません。※16歳未満の方は大阪府の条例により保護者の同伴または同意の上、ご来場ください。(同伴者のチケットは別途お買い求めください)

いずみホール ホームページ <http://www.izumihall.jp>
または、いずみホールチケットセンター 06-6944-1188へ

いずみホールへの サポートに感謝いたします。

オフィシャル・スポンサー(五十音順・敬称省略)

株式会社NTTデータ
塩野義製薬株式会社
トランスコスモス株式会社
株式会社ベルシステム24

大阪西運送株式会社
総合警備保障株式会社
中西金属工業株式会社
株式会社ヤマミュージックジャパン

株式会社きんでん
大日本印刷株式会社
西日本電信電話株式会社
住友生命保険相互会社

株式会社JTB関西・西日本
株式会社竹中工務店
パナソニック株式会社