

Yamaha PRESENTS

IZUMI  
JAZZ NIGHT 2017

Makoto Ozone & Gary Burton

小曾根 真 &  
ゲイリー・バートン

最高にエキサイティングな

ジャズ・インプロヴィゼーション

—ゲイリー・バートン



小曾根 真(ピアノ)

ゲイリー・バートン(ヴィブラフォン)

2017 **6/1** 19:00 18:30  
開場

均一 ¥6,000/学生 ¥3,000 [いづみホールフレンズ会員 ¥5,400]  
いづみホールフレンズ優先発売 2017年1月27日(金) / 一般発売 2017年2月3日(金)

 *Izumi Hall*  
<http://www.izumihall.jp>

いづみホール・スタッフ・ブログ <http://ameblo.jp/izumihall/>  
公式twitter [http://twitter.com/Izumi\\_Hall](http://twitter.com/Izumi_Hall)

主催: いづみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団]

協賛: 株式会社ヤマハミュージックジャパン

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

**いづみホールチケットセンター 06-6944-1188** [AM10:00~PM5:30  
日曜・祝日 休業]

いづみホール  
オンライン チケットサービス  
[www.izumihall.jp/ticket/](http://www.izumihall.jp/ticket/)  
24時間・座席指定で予約・購入できます

チケットぴあ [pia.jp/t](http://pia.jp/t) 0570-02-9999 Pコード: 318-997  
ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com/> Lコード: 54752  
e+ (イープラス) <http://eplus.jp/>

## 会話をするように生まれ出る 唯一無二の旋律

ジャンルを越え、第一線で活躍し続けるジャズ・ピアニスト小曾根 真とヴィブラフォン奏者ゲイリー・バートン。

1983年、最初は教師と生徒として出会った二人の旅はスタンダード・ジャズから始まり、その長い道程の中でコンテンポラリー・ジャズ、ラテン、クラシックへ。いつしか師弟から盟友となった。インプロヴィゼーション（即興）という船に乗って様々な音楽の世界を探検してきた二人にとって、ジャンルという名の国境はもはや存在していないのかもしれない。

2003年、デュオ・アルバム『ヴァーチュオーシ』がグラミー賞クラシック部門にノミネートされ、2013年にはこれまでの30年を振り返ったアルバム『Time Thread』をリリース。お互いの音からインスピレーションを得て、紡ぎだされる旋律は冒険小説のページをめくる様に次々に展開していき、とどまることを知らない。

信頼し合って、旅を続ける彼らは「ここで終わりではない」と口をそろえて言う。

2017年、次はどんな旅の物語を聴かせてくれるのか楽しみでならない。

### 小曾根 真 (ピアノ)

1983年パークリー音大ジャズ作・編曲科を首席で卒業。同年米CBSと日本人初のレコード専属契約を結び、アルバム「OZONE」で全世界デビュー。  
以来、ソロ・ライブをはじめゲイリー・バートン、ブランフォード・マルサリス、パキート・デリベラなど世界的なトッププレイヤーとの共演や、自身のビッグ・バンド「No Name Horses」を率いるなど、ジャズの最前線で活躍を続けている。  
また、クラシックにも本格的に取り組み、国内外の主要オーケストラと、バーンスタイン、モーツァルト、ラフマニノフ、プロコフィエフなどの協奏曲の演奏でも大きな注目を集める。2014年にはニューヨーク・フィルのソリストに抜擢され、韓国、日本、ニューヨーク公演で共演。同年、サンフランシスコ交響楽団にも招かれ、ジャズ・ミュージシャンとの公演他、米国でも躍進を続けている。2016年5月には、チック・コリアとの日本で初の全国デュオ・ツアーを成功させ話題となった。  
オフィシャル・サイト <http://makotoozono.com/>

Makoto Ozono Piano



Gary Burton Vibraphone

### ゲイリー・バートン (ヴィブラフォン)

1943年生まれ。米国インディアナ州出身。独学でヴィブラフォンを始め17歳でレコード・デビュー。2年後にパークリー音大を卒業し、ジョージ・シアリングのグループに参加。続いてスタン・ゲッツのグループで66年まで活動した。67年に初めて結成した自身のクアルテットはジャズ・フュージョンの生みの親となり、多分野の多くの聴衆を魅了した。71年のモントルー・ジャズ・フェスティバルでのヴィブラフォン・ソロを収録したCD「アロン・アット・ラスト」でグラミー賞を受賞。チック・コリアとのレコーディングでは、2012年にリリースされた「ホット・ハウス」などでグラミー賞を連年7度獲得。  
演奏家として世界のジャズ・シーンを牽引する傍ら教育の分野でも活躍、多くの一流ミュージシャンを育てた。71年よりパークリー音大で教鞭を執り始め、89年に同大より名誉音楽博士号を授与される。96年から同大の副学長を務め、2003年に同大を退職後はフロリダを拠点に旺盛な演奏活動を行っている。  
2016年、米ジャズ界最高の栄誉とされる国立芸術基金(NEA)ジャズマスターズ賞を受賞。

いづみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団] 〒540-0001 大阪市中央区城見1-4-70

- 公演内容については一部変更される場合がございますので、ご了承ください。
- お席は全席指定です。
- チケットの料金には消費税が含まれています。
- 未就学児童のご入場はご遠慮ください。
- 学生券はいづみホールチケットセンター窓口でのお取扱いしております。(限定数)

IZUMI JAZZ NIGHT 2017  
小曾根 真 & ゲイリー・バートン  
**先着順  
限定数  
ユースシートご招待**

「本物の感動を今、若い世代に」体験していただくため、この公演に青少年をご招待します。この機会にいづみホールでクラシック音楽を聴いてみませんか。

対象 小学生以上18歳以下 (公演当日、年齢の確認できるものをご持参ください)  
申し込み開始 一般発売日 2月3日(金) 10:00~  
受付 いづみホールチケットセンター

※お席は選べません。※16歳未満の方は大阪府の条例により保護者の同伴または同意の上、ご来場ください。(同伴者のチケットは別途お買い求めください)  
詳細は、いづみホール ホームページ <http://www.izumihall.jp> をご覧ください、いづみホールチケットセンター 06-6944-1188 にお問い合わせください。



感動をともに・創る

美が響く力。

CFX

株式会社ヤマハミュージックジャパン