

アートマネジメント講座

2017 5.25^木 / 6.22^木 / 7.15^土 / 9.22^金

 *Izumi Hall*
いずみホール

主催：いずみホール [一般財団法人 住友生命福祉文化財団]

協力：大阪アーツカウンシル 会場協力：OBPアカデミア

広報の いろは



平成29年度
文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

こんにちは、クラシック音楽ホールのいずみホールです。

コンサートや演劇、ダンスや伝統芸能などの舞台芸術を催すとき、大きな悩みのひとつは「広報・宣伝をどうすればいい？」ではないでしょうか。そこで大阪アーツカウンシルの協力のもと、実践的なヒントを提供する講座をつくってみました。

国の文化施策の活用や、世界の潮流にも目を向けます。

ただ学ぶばかりではなく、議論やネットワーク作りの場になれば。

ぜひご参加ください！

講師一覧

殿村美樹

(株)TMオフィス PRプロデューサー

佐藤千晴

大阪アーツカウンシル統括責任者

森岡めぐみ

いずみホール企画部
事業制作・広報/統括

狩野哲也

編集者・フリーライター

前田瑠佳

Eイチエムビー・シアターカンパニー制作

山口良太

slowcamp グラフィックデザイナー

梅垣香織

いずみホール企画部
事業制作チーフ・プロデューサー

文化庁 職員

いずみホール

ウィーン・ムジークフェスト
2017 特別企画

トーマス・アンギャン

Thomas Angyan
ウィーン楽友協会芸術総監督

礒山 雅

いずみホール音楽ディレクター
国立音楽大学招聘教授、
大阪音楽大学客員教授

2017

5.25 |木|

講座1 広報のイロハ

9 OBPアカデミア
セミナールーム

11:00



12:30

いずみホールの広報・宣伝戦略

会員3,000人を維持し続けるいずみホールが行う広報・宣伝戦略をお話します!

講師: 森岡めぐみ いずみホール企画部 事業制作・広報/統括

13:30



15:00

広報に活かす文章講座

よい広報は情報が伝わるということ。元新聞記者による「伝わる」文章をつくるためのコツを教えます!

講師: 佐藤千晴 大阪アーツカウンシル統括責任者

15:15



16:45

ブームをつくる ~人がみずから動く仕組み~

数々の国民的ブームを仕掛けたPRプロデューサーによる、人を動かすブームをつくるためのノウハウ講座!

講師: 殿村美樹 (株)TMオフィス PRプロデューサー

6.22 |木|

講座2 宣伝のイロハ

9 OBPアカデミア
セミナールーム

11:00



12:30

インターネットの活用事例

SNSを使った広報レクチャー!情報発信力を高めるためのヒントをお伝えします。

講師: 狩野哲也 編集者・フリーライター

13:30



16:45

実践講座: 広告・オウンドメディアの作り方 **チラシ選手権**

音楽、演劇、美術など、ジャンルによって作成ポイントが違うチラシ。「素敵なチラシ」のポイントをみんなで発見するワークショップ!

進行: 佐藤千晴 大阪アーツカウンシル統括責任者

演劇部門: 前田瑠佳 エイチエムビー・シアターカンパニー制作

音楽部門: 梅垣香織 いずみホール企画部 事業制作チーフ・プロデューサー

アート部門: 山口良太 slowcamp グラフィックデザイナー

7.15 |土|

講座3 関西からの文化発信

9 いずみホール
リハーサル室

10:30



11:30

いずみホール見学 (演奏会直前のホールの舞台裏を見学)

普段はのぞけない演奏会直前のホール舞台裏の見学ツアー。

天井や壁、シャンデリアなど、緻密に計算された音響効果をもつ空間をお楽しみください。

13:30



15:00

講演 (仮題) 国の文化支援と関西からの文化発信

国が行う文化支援について学びながら、関西・大阪の文化を元気にする方法を一緒に考えます。

講師: 文化庁 職員

15:15

開場

いずみシンフォニエッタ大阪第39回定期演奏会

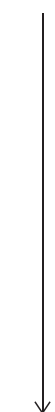
15:30ロビーコンサート 16:00開演 指揮: 下野竜也 (特別価格でご鑑賞いただけます。)

9.22 |金|

特別講座

9 ホテルニューオータニ大阪
宴会場

19:00



21:00

ウィーン・ムジークフェスト2017特別企画

対談 (仮題) 楽都ウィーンにおけるホール運営 ドイツ語
通訳付き

“音楽の都ウィーンを切り盛りする”ウィーン楽友協会のホール運営について学べる講座です。

トーマス・アンギャン

ウィーン楽友協会芸術総監督



礒山 雅

いずみホール音楽ディレクター

■トーマス・アンギャン (Thomas Angyan) 1953年ウィーン生まれ。ウィーン大学で法律の学位を取得。オーストリア青少年音楽協会事務局長を経て、88年にウィーン楽友協会事務総長に就任。2005年より芸術総監督。礒山雅と共にいずみホール「ウィーン音楽祭 in OSAKA」芸術監督をつとめた(1993年~2012年)。

■ウィーン楽友協会 1812年に設立された音楽愛好家の私的団体。音楽の推進を目的に音楽学校(現在のウィーン音楽大学)、自主事業開催、資料保管の活動を行う。大ホールの建設は1870年。現在は地下ホールもあわせ7ホールと専属の合唱団、オーケストラを持つ。年間800回の自主公演を開催している。 <http://www.musikverein.at/>

■礒山 雅 国立音楽大学招聘教授、大阪音楽大学客員教授。サントリー芸術財団・日本ワーグナー協会・大阪国際室内楽コンクール理事、日本芸術文化振興会評議員、いずみホール音楽ディレクター、芸術学関連学会連合会長、NHK「古楽の楽しみ」解説者。バッハ研究で知られ、「バッハ/魂のエヴァンゲリスト」「マタイ受難曲」など著訳書多数、2011年度大阪府市民表彰を受賞。

殿村美樹 (株)TMオフィス PRプロデューサー

株式会社TMオフィス代表取締役 PRプロデューサー
公益社団法人 日本パブリックリレーションズ協会 理事
同志社大学大学院 ビジネス研究科 MBAプログラム「地域ブランド戦略」教員。
関西大学社会学部「広報論」講師。
1989年PR専門のTMオフィス創業。1992年株式会社TMオフィス設立。
主な実績に「今年の漢字」「佐世保バーガー」「ひこにゃん」「うどん県」など多くの国民的ブームがある。
NHK、日本テレビ、TBS、MBS毎日放送、テレビ朝日、朝日放送、テレビ大阪、テレビ東京などドキュメンタリー番組やコメンテーターなど出演多数。

佐藤千晴 大阪アーツカウンシル統括責任者

早稲田大学第一文学部（社会学専修）卒。1985年～2013年、朝日新聞記者。主に大阪・東京両本社の学芸部（現・生活文化部）で暮らしや文化の取材を手がける。地方支局、整理部、デジタルメディア部局などでも働いた。2013年から大阪府・大阪市が共同設置した大阪アーツカウンシルの統括責任者。助成金審査などで大阪の様々な文化団体と接する。プレスリリース、企画書、助成金申請書類などを読み込んで来た経験をベースに広報講座を立案。

森岡めぐみ いずみホール企画部 事業制作・広報/統括

1989年開館準備室に入りレセプション・マネージャー、営業、宣伝・広報を経て事業制作・広報統括、公的資金調達担当。ホール情報誌編集長。日本クラシック音楽事業協会編『クラシック・コンサート制作の基礎知識』の「広報・宣伝」を執筆。音楽芸術マネジメント学会、全国公立文化施設協会、地域創造、沖縄県アーツマネージャー育成事業の研修会等でパネリスト、講師を務めた。

狩野哲也 編集者・フリーライター

雑誌の編集者兼ライターを経て、現在は冊子やwebサイトにて、企画、編集、執筆を中心に活動中。編集者の視点から、イベントの企画やNPO/NGOの広報アドバイス、企業や大学、行政のプロジェクトに携わるなど、さまざまな領域で“伝えるお手伝い”を行っている。

前田瑠佳 エイチエムビー・シアターカンパニー制作

京都橋大学大学院文化政策学研究科でアーツマネジメントを学び、2013年春から所属劇団エイチエムビー・シアターカンパニー（大阪）などで演劇制作をはじめ。外部で担当した主な作品に「姉妹たちよ」（主催：ドーンセンター）、「坊っちゃん」（主催：NPO法人大阪現代舞台芸術協会）など。演劇以外にも、障害者やアーティスト、地域の人々で創作活動をする「めくるめく紙芝居プロジェクト」でマネジメントを行っている。

山口良太 slowcamp グラフィックデザイナー

デザイン事務所勤務を経て、現在フリーのグラフィックデザイナー。『多摩1キロフェス』アートディレクションなど、パフォーマンスアーツを中心とした舞台やイベントの広告制作を中心に活動している。2011年よりミュージシャンや俳優の年賀状を展示する『音楽と演劇の年賀状展』を企画し、全国各地で巡回展を開催。ごはんをよくたべる。

梅垣香織 いずみホール企画部 事業制作 チーフ・プロデューサー

相愛大学音楽学部作曲学科音楽学専攻卒業。専門は、ロマン派ピアノ音楽。大阪アーティスト協会を経て、2002年いずみホール入社。現在は、いずみシンフォニエッタ大阪、バッハ・オルガン作品全曲演奏会、ウィーン楽友協会との連携企画などの企画制作を担当。

受講者特典

※どの講座でも可

7.15 | 土 | 16時開演

「いずみシンフォニエッタ大阪
第39回定期演奏会（指揮：下野竜也）」

◀ 特別価格で鑑賞

9.22 | 金 | 特別講座

「ウィーン・ムジークフェスト2017特別企画」

◀ 一般公募に先立って優先予約

募集要項

| | |
|------|--|
| 対象者 | 文化施設に勤務されている方、文化団体スタッフの方、アートマネジメントを専攻する学生の方 ※お申込みは団体名で受付可能です。受講予定者に変更になっても問題はございません。 |
| 定員 | 各講座 定員30名 |
| 受講料 | 無料 |
| 申込 | 事前申込制（4月中旬～受講決定者に案内ハガキを郵送いたします。当日案内ハガキをお持ち下さい。） |
| 申込受付 | 4/3（月）から受付開始、応募者多数の場合は主催側で選考いたします。 ※全講座受講希望者を優先いたします。 ※1日のみのお申込みも可能です。 ※選考の結果は4月中旬以降にお知らせいたします。 |

受講 お申込み方法

件名を「広報のイロハ」とし、以下 ■ の情報を必ず明記の上、メールでお申込みください。

応募先アドレス **pr_concert@izumihall.jp**

- 参加ご希望講座
 - 5/25（木）講座1 広報のイロハ
 - 6/22（木）講座2 宣伝のイロハ
 - 7/15（土）講座3 関西からの文化発信
 - 9/22（金）特別講座 ウィーンにおけるホール運営
- 勤務先・部署 もしくは 団体名
- 受講予定者 氏名
- 電話番号
- メールアドレス
- 郵便番号・ご住所
- 現在の職務内容など

※メールにてお申込み→いずみホールよりメール返信→（応募者多数の場合は選考）→4月中頃より受講決定者へ当日の案内ハガキの送付→講座当日は受講案内ハガキをご持参ください

※土日祝を除き3日を過ぎてメール返信がない場合、お電話にてお問い合わせください。

06-6944-1130（いずみホール企画部：中村・森岡）

※応募時にいただいた個人情報は当ホールからのご案内にのみ使用いたします。

会場アクセス

📍 いずみホール 講座3

〒540-0001 大阪市中央区城見1丁目4-70
住友生命 OBP プラザビル



クラシック音楽専用ホール 全821席

<http://www.izumihall.jp>

📍 OBP アカデミア 講座1 講座2

〒540-6109 大阪市中央区城見2-1-61
ツイン21 MIDタワー 9階

📍 ホテルニューオータニ大阪 特別講座

〒540-8578 大阪市中央区城見1-4-1

